















مرهون ناصر للمزاد العلني

# مزاد البحر الأحمر

## لمقاولي منطقة جدة

المملكة العربية السعودية

٢٨، ٢٩، ٣٠ رجب ١٤٠٤هـ - الموافق ٢٩، ٣٠ إبريل، ١ مايو ١٩٨٤م - الساعة ٨، ١٠ صباحاً  
الموقع : شارع بن لادن - كيلو ٧ - طريق جدة / مكة السريع

### خلاطات أسمنت

- ١- خلاطات أسمنت ماركة باركر.
- ٢- خلاطات أسمنت ماركة بنفورد.
- ٣- خلاطات أسمنت ماركة هجلرسوجر (جديدة).

### محطة خلط خرسانة ومحطات طابوق

- ١- محطة خلط خرسانة ماركة فاستواي.
- ٢- محطات خلط خرسانة ماركة كادونا (جديدة).
- ٣- مضخة خرسانة ماركة سوبركرت (جديدة).

### شاحنات

- ١- شاحنة قلاب ماركة مرسيدس - ١٩٧٨
- ٢- خلاطات أسمنت ماركة مرسيدس.
- ٣- خلاطات أسمنت ماركة كنوورث.
- ١- شاحنة بجرار ماركة مرسيدس - ١٩٧٨
- ٢- شاحنة بجرار ماركة مالت - ١٩٧٩

### تريلات

- ١- تريلة بسطح عالٍ - ماركة دورسي.
- ٢- تريلة بسطح منخفض ٤٦ طناً - ماركة إيبكس - سنة الصنع ١٩٧٨
- ٣- تريلة صهريج ماركة أوتوسيفر - سنة الصنع ١٩٨٠
- ٤- "تريلة" بسطح عالٍ - "تريلة" هيدروليكية - ماركة إيمما (جديدة).
- ١- "تريلة" منافع ماركة باشلي (جديدة).
- ٢- تريلة منافع أحادية المحور - حمولة ٨٠٠ كيلو (جديدة).

### مسابيات أسفلت

- ١- مسابية أسفلت ماركة إيه بي جي.
- ٢- مسابية أسفلت ماركة بلاو - نوكس.
- ٣- مسابيات أسفلت ماركة إف - إيت.
- ٤- ماكينة توزيع أسفلت ماركة روسكو.

### قلابات ورصاصات

- ١- قلاب ماركة جونسون.
- ٢- قلاب ماركة بنفورد.
- ٣- رصاصات ماركة فيرجسون.
- ٤- رصاصات ماركة إيه بي جي.
- ٥- رصاصات ماركة هايستر.
- ٦- جرانز راعي ماركة ليلاند (جديدة).

### حفارات وضواغط هوائية

- ١- حفارة بالهواء ماركة جاردنر دنر.
- ٢- ضاغط هواء ماركة جاردنر دنر.
- ٣- ضاغط هواء ماركة أطلس كوبكو.

### مولدات كهرباء

- ١- طقم توليد كهرباء ماركة كتر بيلر - من ٥٥ ك/و إلى ٢١٠ ك/و
- ٢- طقم توليد كهرباء ماركة ديلكو ٢٠٠ ك/و
- ٣- طقم توليد كهرباء ماركة براجوينفست - من ١٤٠ ك/و إلى ٢٠٠ ك/و (جديدة).
- ٤- طقم توليد كهرباء ماركة براجوينفست - من ١٢ ك/و إلى ٢٤ ك/و (جديدة).
- ٥- طقم توليد كهرباء ماركة بينكور - ١٢ ك/و (جديدة)
- ٦- رافعة كهربائية ماركة إيمور (جديدة).

### جرارات مجنزرة

- ١- جرار مجنزرة ماركة تركس طراز ٨٢ - ٣٠ بي.
- ٢- جرار مجنزرة ماركة تركس طراز ٨٢ - ٥٠ مع شفرة.
- ٣- جرار مجنزرة ماركة كتر بيلر طراز ٩٠ مع شفرة.

### شياول على عجالات

- ١- شياول على عجالات ماركة تركس طراز ٧٢ - ٧١ إيه إيه.
- ٢- شياول على عجالات ماركة كتر بيلر طراز ٩٨٨ بي.
- ٣- شياول على عجالات ماركة كتر بيلر طراز ٩٨٠ بي.

### مكاشط ونقالات

- ١- مكاشط ماركة تركس طراز ٥ - ٤٤ إيه.
- ٢- نقالات صخور ماركة تركس طراز ٣٣٠٥ بي.

### حفارات ومخارق

- ١- حفارة ماركة كتر بيلر ٢٣٥
- ٢- حفارة ماركة بوكلين ١٦٠ سي كيه.
- ٣- حفارة ماركة بوكلين ١١٥ سي إل.
- ٤- حفارة ماركة بوكلين ٧٥ بي.
- ٥- حفارة ماركة بوكلين ٧٥ بي.
- ٦- حفارة ماركة بوكلين ١٦٠
- ٧- عزاقة ماركة جون دير.
- ٨- عزاقة ماركة أوستن وسترن.

### رافعات (كرينات)

- ١- رافعات ماركة جروف حمولة ٣٥ طناً.
- ٢- رافعات ماركة جروف حمولة ١٨ طناً.
- ٣- رافعات ماركة دروت حمولة ١٨ طناً.
- ٤- رافعات ماركة بانتام حمولة ١٨ طناً.
- ٥- رافعة ماركة لورين حمولة ٤٠ طناً.

### الأحكام :

يتم البيع باللغة العربية، وسوف تكون هناك ترجمة فورية بالإنجليزية باعتماد الريال السعودي في تجميع المبيعات، ويطلب من كل مقدم عطاء أن يدفع تأميناً بنسبة ٣٠% بعد رسول عطاء، كما يطلب أن يدفع المبلغ الباقي في اليوم الأخير من البيع، وأشكال الدفع هي الدفع نقداً، أو بشيك مصدق. وإذا لم يتقيد مقدم العطاء - الفائز - بهذه الشروط فيعاده عرض بند العطاء للبيع مرة ثانية، ولمزيد من التفاصيل عن أحكام البيع يرجى الاتصال بمرهون ناصر للمزاد العلني، علماً بأن أي تغييرات في الأحكام سوف تعطى بمعرفة الدال في اليوم الذي يتم فيه البيع.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ :

السيد/ صلاح الغريز، أو السيد/ آردي ويلز  
جدة : ت ٦٦٧٠٥٤٠ - ٦٦٧٠٥٢٠ تحويلة ٣٢٣ - تليكس ٤٠٠٦٨٧ DALIA SJ

أو بساحة المزاد : تليفون ٦٨٧٩٢٢٢ - تحويلة ٢٧٢٤

أو مرهون ناصر للمزاد العلني : الخبر بناية التقييم رقم ٥ شارع الظهران  
تليفون ٨٩٥٣٤٢٤ - ٨٩٤٣٣٨٨ - تليكس ٦٧٠٤٥٨ - شارع إس جي



## عبد الله بن عبد العزيز في حديث عن حاشية حاشية الباكستانية

# حالة الملك فهد لا يألوا جهداً لأنهاء الحرب العراقية الإيرانية

— رئيس التحرير (اسلام آباد) —

أكد صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز في حديثه مع رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني أن حالة الملك فهد بن عبد العزيز المقي في آل جها لنطويق الحرب بين العراق وإيران وانتهائها .. وقال في حديث لصحيفة جانتج الباكستانية التي تصدر في كراتشي باللغة الأوردية تنشره اليوم الأربعاء .. أننا قلنا بأن استمرار الحرب قد يجر الدول الكبرى إلى التورط فيها الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث .. وأوضح سموه أن الإسلام هو دين الرحمة وهو يجب ما قبله وأشار سموه إلى أن المملكة واشتغالها من الدول الإسلامية ستظل تذل الجهود لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية وأعلن سموه أن التعاون بين المملكة وباكستان لا حدود له حيث أن شعبها المخلص أبناء أمة واحدة هي الأمة الإسلامية التي يقوم التعاون بين أبنائها على التقوى ..



حظ العشاء الخاص الذي أقامه فخامة الرئيس الباكستاني سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز في اسلام آباد

## تورط الدول الكبرى في حرب الخليج كارتش الكوارث !! المملكة تحققت تطوراً مذهلاً في النواحي الاقتصادية والتربوية والاجتماعية

حسين مرارا وتكرار باستعداده لإنهاء الحرب ويكونه مخلصا كل الاخلاص للجنوح إلى السلم .. علما بأن كل ذلك لن يثنى المملكة ولا اشقامها وبخاصة باكستان عن بذل الجهود الخيرة في هذا السبيل .. تعاون غير محدود بين المملكة وباكستان

● ماهي المجالات التي يمكن إجراء المزيد من توسيع التعاون فيما بين المملكة العربية السعودية وباكستان ؟

● التعاون بين المملكة وباكستان لا حدود له وذلك في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتشعرية .. وشعباً المملكة وباكستان أبناء أمة واحدة لا وهي الأمة الإسلامية وأن من أهم مبادئ امتداد ذلك المبدأ القتال .. وتعاونوا على البر والتقوى .. ولذلك فليس ثمة حدود بين تعاوننا فالتعاون القائم على التقوى يتجسد في البر كما أن للبر الدائم منبعا واحداً لا بل وحيداً .. ألا وهو التقوى فتقوى الله تكون وتبقى أبداً مرفوقة بالبر ..

أرادتنا واحدة وبجمعنا الإسلام

● هل يمكن أن تشير إلى بعض المواضيع التي بحثتموها خلال مؤتمركم في باكستان ؟

● لقد بحثنا في كل موضوع إسلامي وباكستاني سعودي يمكن أن يخطر على بال وأنني لن أقول لك فقط أن وجهات نظرنا كانت متفقة بل أقول قبل ذلك أن أرادتنا كانت واحدة ولا غرو في ذلك فمن تجمع بينهم وحدة الايمان لا بد أن يجتمعوا على وحدة العمل .. ولا يسعى إلا القول أن ما لست لدى جميع الأخوة الباكستانيين وعلى رأسهم فخامة الرئيس ضياء الحق يجعلني وأتقاً كل الثقة من أننا مقبلون أن شاء الله على مستقبل يزدهر بأشبه الثمار ..

تعزيز الوحدة الإسلامية على أساس القرآن

● ماهي الخطوات الأخرى التي يجب اتخاذها لتعزيز الوحدة الإسلامية ؟

● علينا أن ندرك أن الوحدة الإسلامية هي ككل كيان عضوي أي أنها محكومة بقوانين التطور .. لا الثورة .. وبعبارة أخرى لا الطفرة .. الأمر الذي يعني فقط تطوير كل ما هو قائم اليوم بين الدول الإسلامية لتطويرها يستند إلى البر والتقوى وأنني اعتقد بأن النهج الذي تنهجه الشقيقة العزيرة باكستان والمملكة بالتعاون بينهما سيستهي بنا أن شاء الله لا فقط إلى تعزيز الوحدة الإسلامية بل وايضا إلى اشتراع الاطار الدستوري لهذه الوحدة من قرأنا الكريم ..

التطور في المملكة مدهل

● هل تفكر حكومتكم بأي تغيير في الظروف الاقتصادية والتربوية والاجتماعية في البلاد ؟

● على الرغم من غموض سؤال هذا غير أنني أجيب أنك لاشك تعنى بالظروف الأوضاع علما بأن الظروف تتغير لكن الأوضاع تتطور لاسيما إذا كانت الأوضاع كأوضاعنا المستندة إلى نهج لا يتغير إلا وهو النهج الإسلامي السرمدي فالإنسان يولد طفلاً ويشت ويشيخ وهو بذلك يتطور ولا يتغير ويبقى إنساناً وطوال مراحل تطوره في ظروفها المتغيرة وأنني حينما أتأمل بما بلغته الأوضاع الاقتصادية والتربوية والاجتماعية في المملكة من تطور رفيع المستوى لا بل ومدهل فعندئذ أستطيع أن أفهم سبب استخدام مصطلح تغيير بدلاً من تطوير ..



## عدم التدخل في شؤون الدول الأخرى مبدأ دولي أساسي نحن كمسلمين نرفض التبعية والاستعباد والإستعمار

وهنا حري بي أن أذكر أن كلمة شيعية هي كما تعلم مصطلح سياسي وليس بمصطلح مذهبي .. ولكن التأكيد في الدستور الإيراني على المعنى المذهبي لذلك المصطلح يعني من الوجهة العملية تكريس الانشقاق بين المسلمين وتوزيع كل منهم إلى طوائف ومذاهب علما بأنه كانت ولا تزال ثمة جهود يبذلها أئمة فضلاء من السنة والشيعية معاً لردم الهوة المصطنعة بين الطائفتين الكبيرتين وأذكر أن من أبرزهم كان الإمام موسى الصدر ..

المملكة تعمل لإنهاء الحرب

● ماهو الدور الذي يمكن أن تلعبه المملكة العربية السعودية لإيجاد تقارب بين إيران والعراق ؟

● قبل أن نحاول إيجاد تقارب بين العراق وإيران .. يتوجب علينا إطفاء نيران الحرب الدائرة بين الشقيقتين ولأشك أنك تعلم أن المملكة العربية السعودية لم تترك باباً لم تطرقه ولا وسيلة لم تعتمد إليها لإنهاء الحرب الإيرانية العراقية .. وقد قامت المملكة بذلك متعاونة بجميع الدول الإسلامية وبخاصة باكستان في شخص فخامة رئيسها الفاضل فضلاً عن الجهود الفردية التي بذلتها بهذا الصدد كما أنك لاشك تعلم أيضاً أن جميع الجهود الإسلامية التي بذلت بغية بلوغ تلك الغاية النبيلة لم تلق أذناً صاغية من إيران وذلك على الرغم من تصريحات فخامة الرئيس صدام

التقدم الاقتصادي والاجتماعي في المنطقة وذلك بإشاعة عدم الاستقرار بدفع شعوب المنطقة إلى الاقتتال القومي أو الطائفي ولكن ما الذي جاء به الثورة الإيرانية من نتائج ؟ لقد حاول ويحاول النظام المنبثق عنها أن يقوم بدور العرض على دول المنطقة وذلك أن لم أقل دور المتويع وجعل دول المنطقة تواقع دور في فلها .. ولقد خرج علينا ثانياً بدستور يقول بجمهورية أو بالأحرى شيعية الجمهورية الإسلامية الإيرانية ورفع ثالث شعار تصدير الثورة وأنا جميعاً نذكر المعنى الحقيقي للشعار المرفوع فهذا الشعار يعني من الوجهة العملية فقط تصدير الفوضى وإشاعة البلبلة وعدم الاستقرار في المنطقة فقط الأمر الذي يتفق كل الاتفاق ومخططات جميع أعداء المسلمين والإسلام وذلك فضلاً عن بحار الدم التي غرقت فيها الثورة الإيرانية علماً بأن الإسلام هو دين الرحمة والمرحمة والعفو .. ولأشك أننا جميعاً نذكر أن أول إجراء عمده إليه الرسول الأعظم تمثل في قوله .. الإسلام يجب ما قبله .. إذ هرباً فأنتم الطلقاء ..

تكريس الانشقاق بين المسلمين

● هل الثورة الإيرانية إسلامية أم شيعية ؟

● أنني في الإجابة على سؤالك هذا أحبك إلى دستور الجمهورية الإسلامية الإيرانية ..

من مراحل تطور الدول الإسلامية وكافة دول العالم ..

هل تفكر الحكومة السعودية في إدخال نوع من المؤسسات الديمقراطية المختصة في البلاد ؟

لقد سبق لجلالة مولاي الملك أن تحدث عن الموضوع الذي سألت عنه في بعض المناسبات وأن هذا الموضوع هو موضع دراسة في الوقت الحاضر ..

إيران تحول الوصاية على المنطقة

هل تعتقدون بأن الثورة الإيرانية تشكل خطراً على دول الخليج ؟

● لقد استقبلنا نجاح الثورة الإيرانية في تأسيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية وإنشائها بكل تقاؤل وامل وعلقتنا عليها أعرش الآمال وفي كل ميدان ومجال وانتظرنا أن تكون عاملاً أساسياً لا فقط في استقرار المنطقة بل وفي ازدهارها .. ولقد قلنا لعدد من كبار مسؤوليها أن أمام الثورة ثلاثة الفاعل خطيرة تتوجب عليها تعطيلها كي تكون سنداً للعالم الإسلامي في مجابهة تحديات العصر والانتصار عليها وأن أول تلك الفاعل ليمثل في تحول الثورة الإيرانية من ثورة إسلامية إلى ثورة قومية ضيقة ..

وما تأنيبها فهو تحول الثورة الإيرانية إلى ثورة طائفية تشق العالم الإسلامي إلى ملل وطوائف وأما ثالثها فيتمثل في تعطيل موكب الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

هل تتوون انشاء علاقات دبلوماسية مع الصين والاتحاد السوفيتي ؟

● ان الأمور مرهونة بأوقاتها ..

● هل هناك خطر حقيقي يندر بتورط الولايات المتحدة الأمريكية في حرب الخليج ؟ وما ستكون عواقب ذلك ؟

جلالة الملك يسعى لتطويق حرب الخليج

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة

● عندما تطلق الأمور من عقولها تصبح أحداثاً ذات زخومية خاصة بها وتمس في معظم الأحيان أقوى من أن يسيطر عليها حتى من أطلقها ولذلك لم يأل جلالته مولاي الملك فهد بن عبد العزيز لتطويق حرب الخليج ووضع الخاتمة للحرب الدائرة بين الشقيقتين المسلمتين إيران والعراق وذلك لأننا قانعون بأن أية خطورة حتى ولو كانت محسوبة تجر الدول العظمى إلى التورط في حرب الخليج الأمر الذي سيكون بمثابة كارثة الكوارث لا فقط بالنسبة لدول الخليج .. بل وايضا لدول العالم الإسلامي كافة وذلك نظراً للدور البناء الذي تقوم به دول الخليج في هذه المرحلة



سمو ولي العهد يقوم بزيارة لمسجد الملك فيصل بإسلام آباد



وصول الأمير عبد الله إلى بيشارور اسم الاول

○ برامج شاملة من التدريب وصقل المواهب ورطبها بتعاليم الدين في المتدرب



## الشركة السعودية الموحدة للكهرباء

### بالمناطق الجنوبية

# إعلان

تعلن كهرباء منطقة جيزان أن نتيجة الأعمال صيانه الشبكات سوف  
تضطرب أسنين لفصل التيار الكهربائي عن بعض المناطق والأحياء  
وفقاً لمايلي :-

اسم المنطقة وألحي	التاريخ	الوقت
قرية السيل / حله العشري / الزرقاء	السبت ١٤٠٦/٧/٢٧هـ	من الساعة
قرية السيل / حله العشري / الزرقاء	الاثنين ١٤٠٦/٧/٢٩هـ	الثامنة صباحاً
قرية السيل / حله العشري / الزرقاء	الاثنين ١٤٠٦/٨/١هـ	إلى الواحدة ظهراً
قرية الزرقاء	السبت ١٤٠٦/٨/٤هـ	



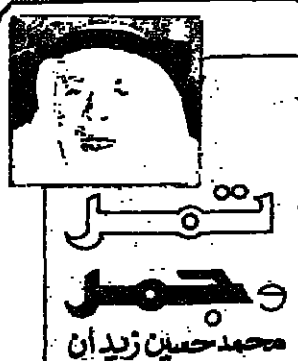






ملئقي الزا

١١



محمد حسين زيدان

الفلاح

مدرسة الفلاح في مكة المكرمة  
وفي جدة أخرجت لنا من تلاميذها  
مدرسة في طبعته بسمتها على  
خريجها بالفكر الذي عرفناه من  
مدرسة الفلاح.

فلاذئ خرجوا منها وهم أكثر  
منهم المدرسة كنيته قوام  
الشخصية، اعزازاً دون إبداء  
فقد عنت أن أعرف الأسباب التي  
كانت قوة الشخصية في هؤلاء،  
فمن زمن بعيد وقد تمتد بعثرة  
كثير من هؤلاء أو بالتحالف معهم، أو  
حتى بالملف في بعضهم، حرصت  
أن أبرز أثر العلم الشيع في غرس  
هذه القوة في تلامذتهم.

ولكن الذي اثارني اليوم ما  
حدث به - مع حفظ الألقاب - على  
فلاح، عبد الله الفلاح، هاشم  
زاوي، كرم تحدث عن مدرسة  
الفلاح إذ كانوا من تلامذتها، في

الامسية التي ألقاها الابن عبد  
المقصود خطاب تذكيراً لعلي فلاح،  
وعلى هؤلاء باقمة البرهان  
أعدت من عرفت من هؤلاء التلامذة  
أصبحوا رجالاً تميزوا باستقلال  
الراي وقوة الشخصية، فمن مدرسة  
الفلاح بجدة عبد الرزاق بندوي،  
تصحب من عامة الناس، ولكنه في  
عمله لا تراه إلا قوي الشخصية  
يقدر بحسبته الراي يفرضها في  
تقاريره.

ومحمد حسن عواد لا تراه إلا  
شخصاً قويا عرفت من أن تالله  
وسائل الفلاح التي سلطت عليه،  
وإلى هذا في حصة شجاعة  
وأحمد فلاح ومحمد في مغربي،  
وغيرهم وغيرهم.

وتعال إلى فلاح مكة، فغلى سبيل  
المثال إبراهيم السويدي، حسن  
حسن، علي مالكي، حسين عزوز،  
حسين سرعان عبد الوهاب، شي،  
والطام لا تجد واحداً منهم إلا وهو  
ذو راى، ذو شخصية، سام في  
نهضة التعليم ونهضة الراي  
ونهضة العلم وفقه المسود.

هي على البادية الجبل، كراسي  
البالية، الأجيال والأتاقي  
لا كل هذا ما أتاني إلا من  
العلم ما كانوا يدعون، الأستاذ  
والعلماء ما يدعى «الشيخ» ..  
لا أعرف مدرسة كوت أمثال  
هؤلاء إلا المدرسة الإيعادية  
الصعيدية في المدينة المنورة، فقد  
أخرجت رجالاً في وسائل العشرينات  
الهجرية، كاهم رجال الفلاح  
مستواً، ماجد عقدي، محمود  
أحمد، اسماعيل حنفي، حسين علي،  
محمد مغربي، مصطفى عطار،  
خاشق، أحمد زارع، أحمد  
أبو بكر حمد الله، كامل شاك،  
ويقيم جميل الرحال ..

طراز من الرجال ادرا واجبه،  
أن المدرسة البيعة والبيعة  
الأكبر إذا ما رجع الأستاذ العلم  
ك مع رجال الذين عرفنا  
علمهم وقوة شخصيتهم.

الراي

الموظف القرفان !

لا شيء يسيء إلى العمل الإداري أو الفني مثل الموظف «القرفان» ونعني به  
ذلك الموظف الذي يدعى أنه قد من العمل وإنه عالم في الاستقالة .. وفي القوة  
التي يهدد بها ويولجج بها في وجوه زملائه أو المكتب أو وجوه المراجعين بل في  
وجه رئيسه المباشر إذا ما كان مدير المصلحة التي يعمل بها من النوع الهين ..  
الذين الذين يلقب الموظف لديه بالاستقالة ويقابل التهديد بصفه شديد  
يجعل ذلك الموظف يراود استقاراً بالعلم وبمصلح المراجعين ..  
إن في المصالح الحكومية بعض الموظفين الذين تصمت أحلامهم للمادة -  
بالأجل أو الحرام - ولذلك فهم يظهرون عدم حرصهم على وظائفهم .. ويسوفون  
في المواعيد ويؤثرون المراجعين بهذا التسوف ويحطون بمصالح الناس، وإذا  
مارجعو في أعمالهم أو ناقشهم مارجح أو موظف من زملائهم أعلنوا أمام الملأ  
بأنه لا شيء يهمهم .. سواء الخصم أو الانذار أو حتى الفصل مهدين بتقديم  
الاستقالة بطريقة فيها الكثير من الامانة اللطيفة التي كانت في يوم من الأيام  
المصدر الوحيد لدخلهم والتي تربي من دخلها أحلام أكتافهم العريضة ..  
الذين لا يؤسف له أن مثل هذا الموظف للتجاوز للنظام والخلق الذي لا يقم زناً  
للوطنية أو الانسانية .. يجد من يذله ويتسكب به ويراجعه ويتسكبه كلما قدم  
ورقة الاستقالة وكان الأرض مستوفى من الدوران إذا ما قبلت استقالته أو ترك  
العمل .. في حين «رعاة» .. وهذا الدلال له انعكاسات خطيرة على مستوى إدارة  
الموظف الدلال .. لا أستتاره بالمعلم سوف يزداد .. فما دام القوم لا يستقيمن  
الاستقالة عن عدم إيمانهم بمتصكين به على الرغم من سوء خلقه وتخليه لصالح  
المراجعين فما الذي يجعله يتنكب ويصنع سلوكه ويترنم بشفرة العمل  
والوطنية ..

وما يؤسف له أيضاً أن سلوك هذا الموظف لا يقتصر تأثيره على مارجعه فقط  
بل على جميع مارجعي الإدارة التي يعمل بها بل إن الدلال الذي يجده من زملائه  
وزملائه يجعله قدوة سيئة لن لديه استعداداً للاحتراق الوظيفي من زملائه في  
المكتب أو في مكتب الإدارة الأخرى فنرى بعضهم وقد أخذ يقلده في سوء خلقه  
وبستارته ويجاوزون النظام وتخليه لصالح الخلق على أساس أنه لا إيمان أن  
يحدث الدور الخائب لأن زميلهم السابق في سوء الخلق لم يجد الدلال  
والمتسكب به كما أراد أن يذله ..  
إن من مظاهر سوء خلقهم من أمثال هؤلاء الموظفين بأسرع وقت  
ممكن فلا يكتفي أن ينتظر منهم تقديم الاستقالة حتى يقبلها بل إن المصلحة  
تقتضي أن تعمل على إقالتهم من علمهم مهما كان مركزهم الوظيفي أو قدرتهم على  
إدارة العمل وسوف نرى غيرهم من «طلاب العيش» الذين ينجحون في عمل فلا  
يجدون .. يبحثوا مكان المصالحين والمصالحين أصحاب الأخلاق السيئة .. الكافرين  
بالعلم والوطنية التي أهدم لها بها عليهم .. وفي جميع الأحوال فإن الحياة سوف  
تسوء سواء بقي أولئك الموظفون في أعمالهم أو ألقوا مع العلم أن بقايمهم فيه  
مفسدة للعمل وأذى للموظفين وحرام لصالح المراجعين ..

الراي

الموظف القرفان !

الراي



سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

سمو الأمير نايف

اتاحت لي قراءة مانشرته الصحف عن  
اللقاء المفتوح الذي نظمته سمو الأمير نايف بن  
عبد العزيز وزير الداخلية مع أعضاء أسرة  
جامعة الامام محمد بن سعود بالرياض أن  
أقف على الحقائق التالية :

أولاً : السياسة الاعلامية في المملكة العربية  
السعودية تقوم على أساس قوى ومكين وهي  
الوجه الثاني للسياسة العامة للدولة وانعكاس  
لطبيعة الحكم والاختيارات الوظيفية التي يقوم  
عليها الكيان الوطني ..

ثانياً : التميز ظاهرة ملموسة في الاعلام  
السعودي رغم الموقع، ورغم طبيعة العصر،  
ورغم تعدد التحديات وعنف التيارات التي تهب  
على العالم، وهي صفة تجعل من الاعلام  
السعودي إعلاماً ذا حصانة وقوة وقدر على  
دخول الساحة منافساً وموثراً ومبلغاً رسالة  
اسمي الرسائل طراً ..

ثالثاً : السياسة الاعلامية في  
المملكة .. تهدف أساساً إلى بناء الإنسان  
السعودي .. والانسان لا يبنى سوى  
بالصدق والجدية والموضوعية والواقعية  
والانضباط والمعلم والفهم والقدرة على  
الغفال في بواطن الأمور وتخليها  
وتعليقها في باه فائدة الفرد والجماعة ..  
والمسلمة العامة ..

رابعاً : الاعلام السعودي في تطور  
وساعد وازدهار وأعد .. وهو في طريقه ..  
نظراً لذلك .. نحو المستقبل بأذن الله  
تعالى ..

خامساً : الاعلام السعودي في ايد  
امية ترعى مسيرته وتخدم أهدافه  
وتوفر له كافة إمكانات الانطلاق  
وممارسة الدور المنوط به ..  
ولقد أثار انتباهي .. وأنا أقرا  
تصريحات سمو الأمير نايف الأمور  
التالية :

أولاً : الحكم في المملكة .. حواء  
ولقاء .. واحتكاف .. وتناول في الساحات  
على كافة المستويات .. وتلك هي ضمانات  
القوة والثقة وأسباب الاستقرار  
والترابط ..

ثانياً : البساطة هي السمة الغالبة  
على قامة المملكة .. فلا فرق هناك بين  
القبة والقاعدة .. بل إن هذا  
الاصطلاح : ( القبة والقاعدة ) دليل  
على المجتمعات العربية والاسلامية ..

وهو يحسن روح القريب وسياسية  
وحضارية وثقافة .. ولا يبرح عن واقعا  
نحن .. أو الأخرى .. لا يبرح عن طبيعة  
العلاقة التي يجب أن تسود بين الحكام  
والمواطنين عندنا .. ولذلك كان حين حضور  
المستوفين السعوديين إلى مواقع العمل  
والانتاج الفكري والمادي ( الصناع ..  
الجامعات .. الخ ) مظهر من مظاهر  
السياسة التي تتجهها المملكة ..

ثالثاً : كان سمو الأمير رئيس  
المجلس الأعلى للاعلام .. يتحدث بلغة  
رجل الاعلام الكبير وليس بلغة المسئول  
العلم .. وهذا هو الفرق الاساسي بين  
( الحكيم ) قائله الأول يمكن أن  
يبارسه أي مسئول .. ولكن الفرق الثاني  
لا يبارسه إلا الرجل الواعي الرشيد  
العارف بطبيعة المهمة الملقاة في عاتقه  
وشأن بين الدورين ..

رابعاً : من خلال الامانة المحبوبة  
في الرغم من أنها نشرت لمصلحة قية  
بدأ لي يتضح أن ثمة وعياً وبنياً وقوة  
الاعلام يشترك في تحمل تبعات  
( الاعلاميين ) ( وموجوه الاعلام )  
وهما ما يجب العناية القصية التي بدأ  
في يتضح كمال أن المملكة رفقت إلى  
جليل لها هي من نتائج الحوار  
والاحتكاك وتبادل الراي والحرص على  
المصلحة العامة ..

إن الاعلام السعودي .. منظور إليه  
مع وقع المثابرة والرمد والتأمل  
بمكس ومكس من الحقائق التالية :  
أولاً : هو إعلام جديد بلعني الكامل  
الجدة .. هو في الجدية والانتعاش  
القدر الذي يجعل منه أداة بناء وتطوير  
وتدعيم شاملة للانسان والمجتمع  
والأرض ..

ثانياً : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

ثالثاً : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

رابعاً : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

خامساً : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

سادساً : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

سابعاً : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

ثامناً : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

تاسعاً : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

عاشر : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

الحادي عشر : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

الثاني عشر : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

الثالث عشر : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

الرابع عشر : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

الخامس عشر : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

السادس عشر : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

السابع عشر : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

الثامن عشر : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

التاسع عشر : هو إعلام أصيل .. ليس  
بالمعنى التجديد المتجرع المتقوقع .. ولكن  
بالمعنى التجدد الممتدح ..

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

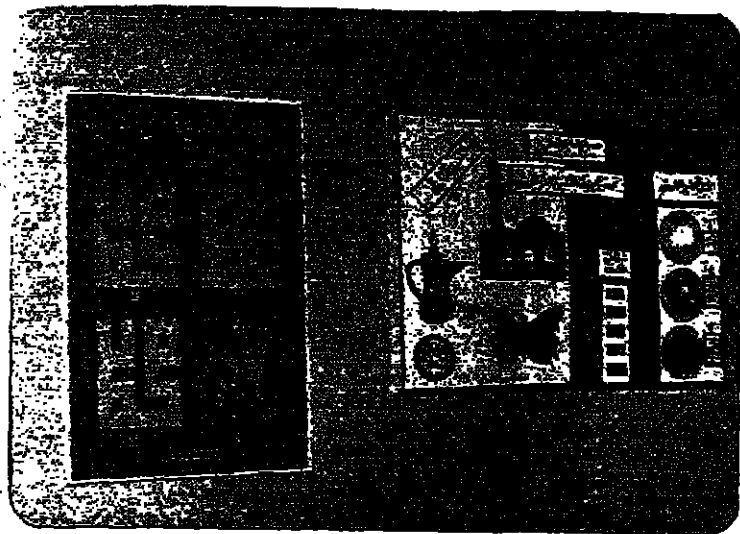
كلمات من  
المحيط

كلمات من  
المحيط

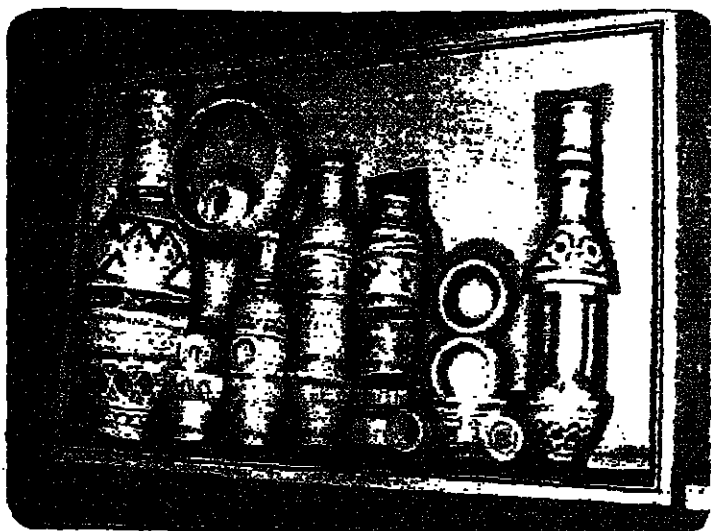
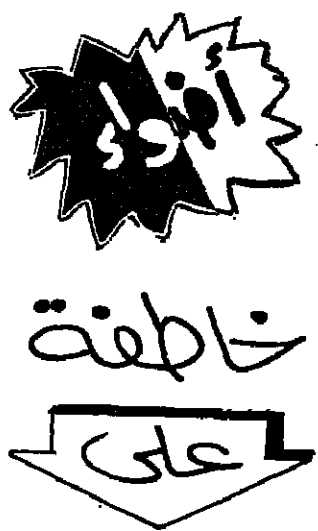
**معتمد**







جانب من المعرض



اشغال يدوية

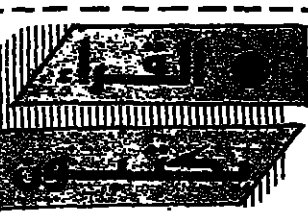


خليل حسن خليل

دعوة فنل  
جيزان  
المشاركة في  
المعرض العالمي  
المعاصر

● عثمان العديني (جيزان) :  
تلقى الفنان التشكيل السعودي الفنان جيزان الأول . خليل حسن خليل . دعوة يوم امس الاول من اللجنة المنظمة لمعرض الثامن عشر للجائزة العالمية في الفن العالمي المعاصر والذي تنظمه مؤسسة الأمير ، بيب ، أمير موناكو . وقد رشحته اللجنة المنظمة لوحة المرأة الكسوة ، لفنان خليل حسن خليل بالمعرض . وقد وجهت له الدعوة لحضور حفل الافتتاح يوم ١٦ مايو المقبل في باريس . من جهة اخرى تم ترشيح عدد من لوحات خليل للمشاركة في معرض الفن السعودي في الهند .

## معرض منطقة المدينة المنورة للفنون التشكيلية



● المحرم الأستاذ حمد الراشد  
محرم فنون عكاظ المحترم ..  
السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته وبعد ..  
هذه بعض الملاحظات التي  
سجلتها على التلفزيون القناة  
الاول ارجو نشرها :  
● برنامج الفنون الشعبية يذاع  
في وقت غير مناسب فموعه  
الحالي لا يتيح لكثير من  
المشاهدين متابعتها اذ يقدم في  
اثناء صلاة المغرب فلا يكاد  
المشاهد يفرغ من صلاته حتى  
يقلع بانتهاه موعده .  
● لا ادري لماذا اختلت  
المسلسلات البدوية من خريطة  
الدورة الحالية ؟  
● لماذا لا يقدم التلفزيون لنا في  
نشرته الاخبارية الرئيسية  
وضمن اخبار الرياضة العالمية  
اخبار الرياضة في دول مجلس  
التعاون الخليجي ؟  
الشريف يحيى العجلاني  
القفزة



الشيخ سعد الناصر في افتتاح المعرض

● لقطات من الحفل :  
- قام التلفزيون بتغطية الحفل  
- شاركت الكشافة في الحفل بجوهر  
- بازة وموقف  
- تعاون الاسرة المشرفة على الحفل  
- ودقتها في التنظيم  
- اساهم الأستاذ عبدالله شيخ في  
سهول تنظيم الحفل

ويعد ذلك توجه سعادة الشيخ سعد  
الناصر والضيوف الى صلاة العرض  
ويعد ان قص الشريط تحول الجميع في  
انحاء المعرض الذي غص بالحاضرين  
وقد استمتع سعادته الى شرح واف  
ويجوز من قبل الطلاب حل الاعمال  
المعرضة والتي اشتملت على الرسم  
والاشغال علاوة على جناح جديد خاص  
بالوسائل التعليمية التابع لقسم التربية  
الفنية حيث يدخل هذا الجناح لأول مرة  
في مسابقة المعارض الفنية ويسجل  
للمدينة المنورة سبق تقنيته على  
سبيل المثال .  
وقال الأستاذ فيصل دق رئيس  
النشاط المدرسي بإدارة التعليم وضعا في  
اعتبارنا تنفيذ أفكار جديدة في المستقبل  
بشيعة الله تعالى .  
وفي جناح فنون عكاظ يشرح كامل  
المعرضات ثوب هنا موجزا لها فمن  
الوسائل التعليمية ذكر لنا الأستاذ  
فيصل طرقا متعددة لعمل وسيلة إيضاح  
مستعينا بلوحات المعرض مثل طريقة  
عمل السجاد وطريقة استخدام الفلين  
الذباب والفن والتربيتين وطريقة الطابعة  
على القماش .  
وفي جناح الاشغال ظهرت جميع  
الوجات رائعة في تصميمها ودفقة  
تنفيذها ومن ذلك لوحة للسيد الحرم  
استخدم فيها خزن السليح و لوحة  
البيت شعبي كانت الاعشاب البرية هي  
النموذج الذي اعرب عن سوره البائع  
وقال اننا عندما نرى هذا الفن الربيع  
لدي ابائنا نتعلم كثيرا بمستقبلهم ان  
شاء الله . واشاف ان الفن اساس  
الاعمال الرائعة ذات المرمود الطيب على

### سعد الناصر يكرم الحلواني

فسيان ، ثم في المركز الثالث جاء ترتيب  
قطاعي ابي ايوب الانصاري وصفر  
الجزيرة ، درعان برونزيان .  
كما وزعت ، ١٤ ، ميدالية منها ٦  
ذهبية و ٨ فضة واخرى برونزية على  
المدارس المتوسطة الاخرى اضافة الى  
٤٢ مدرسة ابتدائية حصلت على  
ميداليات مخففة ، ١٨ ، منها ذهبية و  
١٢ ، فضية والباقي ميداليات  
برونزية .  
وفي مسابقة التماذج الجمسة  
حصلت ٩ مدارس على ميداليات مخففة  
حيث جاءت مدارس عوف بن الحارث  
الاسام على ، عباد بن بشر ، عبد الرحمن  
بن خلدون ، سعد الربيع في المستوى  
الاول ، ميداليات ذهبية ، وفي  
المستوى الثاني متوسطة الامام نافع  
وعمر بن الخطاب وعمر بن عبدالعزيز  
ميداليات فضية .  
اما المستوى الثالث فكان من نصيب  
متوسطة عثمان بن عفان ، ميدالية  
برونزية .  
وقد تسلم الاساتذة رفعت محمد  
انطاكي ، واشرف محمد الغدازي  
ومنتور عبد الحميد كروى ثلاث  
ميداليات ذهبية فضية وبرونزية تقديرا  
لمساهماتهم في مسابقة الوسائل  
التعليمية .

● سعود قطان - عكاظ -  
مكتب المدينة:  
تحت رعاية وكيل إمارة منطقة المدينة  
المنورة الشيخ سعد الناصر السديري  
افتتح مساء السبت الماضي معرض  
المنطقة العام والوسائل التعليمية لقسم  
التربية الفنية بإدارة التعليم في منطقة  
المدينة المنورة .  
وقد حضر الحفل حشد كبير من كبار  
الشخصيات واولياء امور الطلاب .  
وقبل اداء مراسم الافتتاح استقبل  
الحفل باى من الذكر الحكيم ورتلها  
الطلاب عبدالكريم نويج ثم كلمة لقسم  
التربية الفنية القاها الأستاذ عبيد الله  
حافظ وعقب ذلك تولى سعادة الشيخ  
سعد الناصر توزيع الجوائز وبرفقة  
مدير التعليم الأستاذ حسين مصطفى  
جوادى حيث تسلم الطلاب الفائزان في  
معرض الصين الدولي لعام ١٤٠٢ ،  
١٤٠٤ جازتين وهما عبارة عن ساعتين  
قيمتين اضافة الى شهادتي تقدير وهما  
الطلاب هاشم سعد حلواني والطالب  
خالد محمد حسين وكلاهما من متوسطة  
الامام علي بن ابي طالب الدروع  
والمدارس على المدارس الفائزة . حيث  
حصلت متوسطة القفاز على عروى على  
درج ذهبى لتفوقها المركز الاول يليها  
متوسطة عمر بن عبدالعزيز ، درج  
فضى ، ثم متوسطة عبد القديس  
الانصاري ، برونزى .  
● اما على مستوى المرحلة الابتدائية  
فقد جاء قطاعا المدرستين ، الفيصلية  
والنصورية في المركز الاول وحصلتا على  
درجتين ذهبيتين ، فقطاعا القبلتين وبني  
التجار في المركز الثاني ، درعان

### افكار جديدة يرسم القناة الثانية

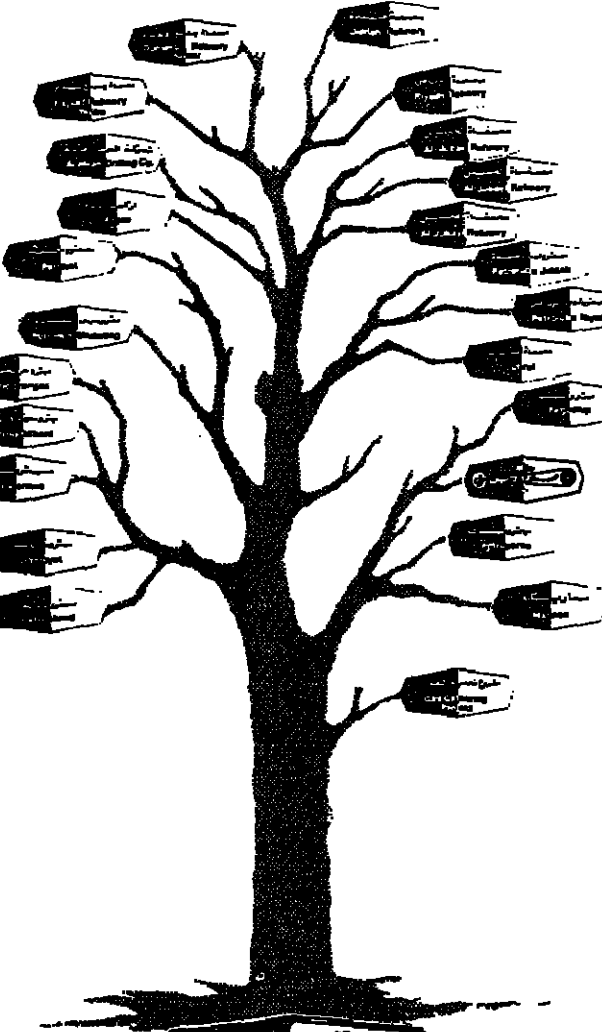
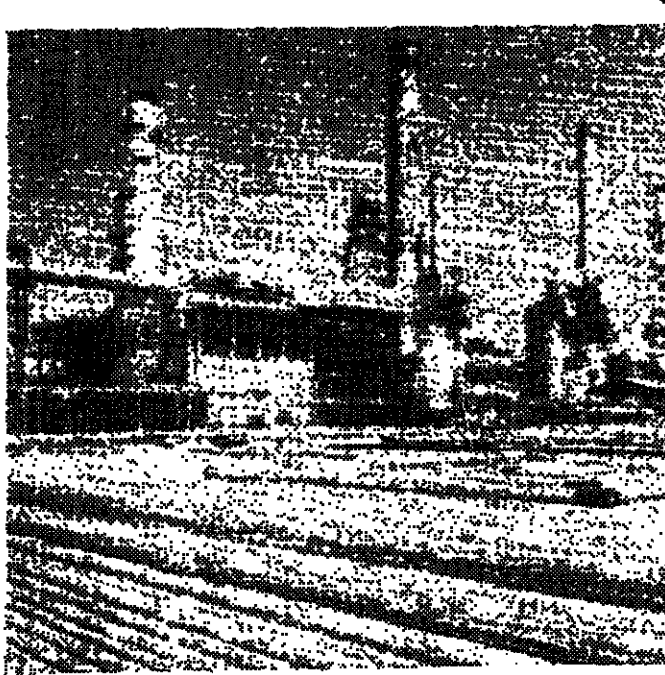
في البداية اشد على ايدى المسؤولين في وزارة الاعلام مهنتا بنجاح القناة الثانية  
الثانية المستمرة ومن منطلق اعجابي ببرامجها اقدم هذه الافكار على عاتق المسؤولين فيها  
لعل وعلى تفكر قريباً ..  
الاول - استحداث برامج دينية موجهة لغير المسلمين تحثهم على التحويل في الدين  
الاسلامي الصحيح وتبصيرهم في تعاليمه وتقدم لحلت عن الاراضى المقدسة - اماكنها  
وتاريخها - ومواقع الفؤاد ..  
● الثاني تقديم برامج اعلامية ( سياحية ) كل اسبوع تعرف المشاهدين الاجانب  
بواحدة من مدننا الجميلة تراثها وعاداتها وتقاليدها وجمالها والشعبية .  
الثالث - تقديم برامج حوارية مع المسؤولين في الوزارات والهيئات ووزارات الخدمات ذات  
المصلحة المباشرة بالمواسم التي تستدعي العمل ( الاجانب ) وتعرفهم بعمادات وتقاليد  
هذه البلاد . وما يجب من الجميع اتباعه مع العرض على تنوع البرامج لتتغير اكر عدد  
من الجاليات الاجنبية حتى نشعرهم ببريقتنا الاكيدة في ابدان السور الى قلوبهم ..  
حسن محمد حسن الحفظي  
خميس مشيط - قاعدة الملك خالد الجوية

### الغامدي يعود الى جدة

بعد ان امسك عليه بالشقاء عاد الى جدة مدير الشوكلات باذاعة  
البرنامج الثاني الشيخ المعروف ، على الغامدي ، قادما من  
القاهرة بعد ان اجري هناك عملتين جراحيتين في العمود  
الفقري ..  
على حصل على اجازة لمدة شهرين يقضيها في المنزل بعيدا عن  
المكثرون للتعافى وتبل قسط من الراحة والاستجمام .. سلمات  
وحدا ه على السلامة ..  
على الغامدي

## المؤسسة العامة للبترول والمعادن مصفاة بترومين القصيم

تدعو الشباب السعودي من خريجي الثانوية العامة والصناعية  
للمشاركة في بناء الوطن في مجال صناعة الزيت



بترومين

عزيزي الشاب السعودي  
إن المؤسسة العامة للبترول والمعادن  
تحقق طموحات الشباب السعودي في خدمة وطننا العزيز  
واسهاماً منها في بناء المقاعد الصلبة من الشباب  
السعودي المؤهل لتحمل المسئوليات في مجال  
صناعة البترول والمعادن .  
تدعون لتكون عضواً هاماً في أحدث مشاريع  
بترومين الصناعية وهي مصفاة بترومين القصيم  
حيث تتيح لك المؤسسة فرص التوظيف وبرامج  
التدريب المكثفة التي تعدها المؤسسة لمشغلي  
التكوير بالتعاون مع أرامكو .  
فإذا كنت ترغب في انتهاك هذه الفرصة فلا  
توانى في الحضور أو الاتصال بالمقرسكة  
أو أحد فروعها أو مكتب أرامكو في القصيم  
المدرجة عناوينها على هذه الصفحة

- المميزات أثناء فترة التدريب :
  - ١- راتب
  - ٢- تأمين المواصلات من وإلى مقر التدريب أو بدل مواصلات
  - ٣- سكن مؤقت أو بدل سكن حسبما تقرره الإدارة مع رعاية طبية مجانية
- المميزات بعد إكمال فترة التدريب :
  - ١- راتب حسب التخصص والخبرة المكتسبة
  - ٢- سكن أو بدل سكن حسبما تقرره الإدارة
  - ٣- بدل مواصلات
  - ٤- عناية طبية مجانية
  - ٥- بدلات أخرى
- شروط القبول :
  - ١- أن يكون سعودي الجنسية
  - ٢- أن يكون لا يقل طبعاً بموجب الفحص الطبي
  - ٣- أن لا يقل عمره عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٣٠ سنة
- مقر التدريب :

في مصفاة بترومين بالقصيم بإشراف أرامكو
- مقر العمل :

مصفاة بترومين بالقصيم

١ - المركز الرئيسي : بترومين إدارة البحوث وتنمية القوى العاملة - شارع الطار ص ٧٥٧ - الرياض ت ٤٧٨١٦٦١ - توصيلة ٤٢٥  
٢ - مملكة بترومين في المنطقة الغربية : جبة سبن بترومين ، بمرأ ص ١٤٦٧ - تليفون : ٦٥٢٢٦٠٠ - ٣ - مملكة بترومين بنبع : ص ٢٢٠ - تليفون : ٢٢٢١٢٥٩  
٤ - مملكة بترومين المنطقة الشرقية : الظهران ص ٥٠ - مطار الظهران ت ٨٦٤٢٨٢١ - ٥ - مملكة أرامكو للتوظيف : بريدة شارع الجنب عمارة مرسى المحرقة ت ٢٢٣٢١٧٦



# الدكتور "القط" بين الأصالة والمعاصرة!



أضائة

مصطفى ادريس

الكلمة .. الفصل

تمتلكني الفرحه عندما يلتق حدث ثقافي حول خاضرة الزمن المادي .. بعنف .. مهرجان الإبداع العربي بالقاهرة .. لم يكن بالسهل تقاعلات الحدث ليست بالمكان .. القاهرة .. انما بالزمن الذي تنشر المادة خلايا الفكرية ..

قبل ذلك .. وخلال هذه السنة شهد أكثر من بلد عربي تظاهرات ثقافية لقياس درجة الوعي الثقافي في العقل العربي عبر معارض الكتاب .. في الملكة تحولت هذه المعارض الى مهرجانات ثقافية .. نفذت الكتب مع المعارض .. وشهد معرض الكتاب العربي بالرياض مؤشرا ايجابيا جديدا تمثل في اقبال المرأة على اقتناء الكتاب وانتقاء العنوان بدقة ..

ماذا يعني كل هذا ؟

ان اصالتها الفكرية المتجددة مع الزمن بكل متغيراته ورغم طغيان الفكر المادي في العالم كله لازالت تنتمي لذاتها .. وبثاني الاعمال الادبائية ضمن الحركة العربية الشاملة كبرهان عمل على ترجمة الواقع الفكري بكل محيطاته فيما يشبه عملية رصد .. للتأولات الحضارية .. الفاترة التي لم تتمكن من اجتياز واقعنا الفكري الذي لم يتوقف عند زمن محمد ..

وبقراءة لعناوين البحوث القديمة في مهرجان الإبداع العربي ننتمس معق التناول الهائل الى طرح اشكال متجددة لادبنا العربي مثل بحث الدكتور انور لوقا عن .. منطق الحداثة مكان ام زمان .. وبحث الدكتور مصطفى بدوي .. مشكلة الحداثة والتغير الحضاري في الادب العربي الحديث .. والبحث القيم الذي تقدم به الدكتور انور عبد الملك عن الحداثة .. لحد براده .. و .. أزمة الإبداع في الفكر العربي المعاصر .. أزمة ثقافية .. أزمة عقل .. للدكتور محمد الجابري و .. الحداثة المسرحية ومسيرة البحث عن الذات .. لخالد سعيد .. كل هذه البحوث النقدية والاكاديمية تسعى بصدد الى الخروج بتصوير مستحدث لادبنا العربي حتى لا يتخلفا .. الزمن ويتحول الادب الى فعل ايجابي مشارك في مسيرة التطور العربية في ظل التحديات وتحت وطأة الاحباطات المتتالية ..

وعلى كل الاحوال .. وفي كل الظروف نجد ان الذات العربية بمكوناتها الفكرية تلتصق بصفتها الفكرية لدرجة كبيرة ..

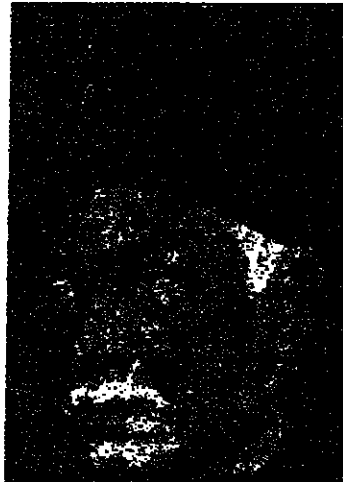
وتبقى تلك الاصوات التي تعزف صوت النشاز الداعية الى التفرقة الفكرية في مناه عن خضم هذه الحركة .. حركة الفرح الفكري العربي الساعية الى التحديث .. والتجديد خلاياتنا العقلية لترسم لادبنا ملامح حضارية مستمدة من ذاتنا ..

فلم يعد هناك وقت لطرح اشكاليات الصراعات .. المكثفة .. عن التشبيث والتراث الادبي وعدم المساس به .. فتراثنا الفكري .. الكلاسيكي .. لم يصل الى ذلك المستوى الرفيع لو لم تسبقه محاولات التجديد .. فما دام مستندا من عقائدنا الحضارية فهو قابل للتحديث والتطوير لاننا ابناء حضارة فكرية غير مرتبطة ببقية زمنية تتوقف بنهاية زمنها ..

وكما استطاع الادب العربي الحديث احتواء وجع الهزيمة في حرب الايام الستة .. وكما استطاع ان يفرز تلك الابداعات بكل الصدق .. لابد ان يلتصق حول خاضرة الوجع العربي لتداوي الكلفة كل الجراح .. والجراح العربية عميقة .. عميقة .. والمرش العربي المزمين من الامراض الخبيثة مما يتطلب اجراء مزيد من البحوث والتجارب حتى تتمكن خلاصات التجارب من ايجاد العلاج .. العلاج الفكري .. فالانسان العربي لا تداويه غير الكلمة .. الكلمة .. الفعل ..



احمد شوقي



حافظ ابراهيم



المازني



الاحمد

النحو ايضا من التجدد فعند عصر النهضة الاوروبية الحديثة ومدراس التجديد مثلا في الشعر تزهر وتنمو .. والاشك ان مدرسة الشعر الحديث وشوقي وحافظ وشعراء .. أثبتت تخلف عن مدرسة التجديد الذي دعا اليها العقاد والمازني وشكري .. وفاتن المدرستان تختلفان عن مدرسة ابولو الوجداني التي قادها ابو شادي ونجاشي والصروي والشامي وصالح جوبت وغيرهم وهذه المدارس كلها ان حياتنا الادبية منذ القدم المعاصرة متجددة متطورة .. فكيف ظلمنا هذا الظلم البين ..

□ على ان فكره الثابتة التي تلح عليه منذ امد طويل من حياتنا الادبية المتصلة في ان الحياة الادبية السوية هي التي تتعاقب فيها الدورات الحضارية وان كل مرحلة توجد لها مذهبها كبيرا في الادب والفن يخشى ويخبره بعده المذهب الآخر وهكذا دواليك ..

فول صحيح انقضت الكلاسيكية بمجد ان جاءت الرومانسية في اوروبا وهل انقضت الرومانسية لمجد ان جاءت الواقعية .. لك نسيت وانت الدرس للذهاب الاوروبية ان الذوق الاندلسي منذ عصر النهضة على وجه التقريب .. قد تطور .. ولكن لم يأخذ هذه الصورة الوترية .. الميكانيكية التي صورتها محاكاة للادب الاغريقي واللاتيني ظلت تجد لها اعوانا حتى القرن التاسع عشر في المرحلة التي سالت فيها الرومانسية بل ظهرت الى جانب مدين القدمين الكلاسيكية الجديدة ومع استمرار الحركة الرومانسية حتى الآن ظهرت الى جانبها الواقعية والى

لونا جديدا من الشعر له لون وطعم ومذاق .. وهذا مفرد يختلف عن الشعر الجاهلي والاسلامي ..

ويصور نوازع القلوب والنفس .. ويصور حياة الزهد والاعتزال والتصوف التي تسلك الى عصرهم .. واعتقد ان الامر كان كذلك في ايام بني العباس .. فلم يبق ابو نواس او بشار او المتنبى وابو تمام او امرؤ القيس او غيرهم من الشعراء حداثيين واصلاح جوبت وغيرهم بل مزجوا الجديد القديم والخارجي مركبا جديدا .. وافان انني لست في حاجة الى ان اذكرك كيف نشأت التيارات الادبية في تاريخنا القديم واختلفت المدارس .. فلاحظ انك تعرف ان مدرسة امرؤ القيس .. وتلاميذه كانت تختلف عن مدرسة بشار وتلاميذه وكانت المدرستان معا تختلفان عن مدرسة مسلم بن الوليد او مدرسة البديع .. هؤلاء جديدا بل للشعر ولم يبقوا حداثيين بين التراث والمعاصرة لان الله زودهم بتلك الحاسة الفنية .. التي تعمل بطريقة لا شعورية هذه الحاسة المعقدة المستمرة وهي مزج الماضي بالحاضر واستخراج مركب جديد مشبع هذه الحاسة هي التي سمحت في وجدانهم بولع التراث التي انغلغوا بها مع روائح الثقافة المعاصرة التي استوهموها وبذلك تكون جسم الادبي ولذوقهم الفني ..

□ لم يكن ماضينا شيئا واحدا او نشأ واحدًا ولهذا لا ارى معنى لقولنا اننا مشدودون الى الماضي فهذا الماضي متنوع مزدهر غني متطور متعدد الاتجاهات والذي اسكاه اي ماضي تشد اليه هذه الامة ؟؟؟

□ والامر في حياتنا المعاصرة كان على هذا

ثم يتجه الى نتيجة هي .. اننا نعلم ما يشبه الانقسام بين سلوكنا في الحياة وبين تصورنا للادب .. واخذنا في الفكر والمفيدة بما في العلم والملاصق وبما في التاريخ من العصر .. واخذنا في الفكر والمفيدة بما في العلم والملاصق وبما في التاريخ من العصر ..

□ واقول للدكتور عبد القادر اللط بعد ان نلت فكرته بوجه كلامه انه يتناقض مع نفسه .. فمادام يؤمن بان الاصالة ليست شيئا منفصلا عن المعاصرة .. فلماذا ينكر علينا ان نأخذ من الحاضر والماضي ما نشاء جوهريا فلا يفكر ادب بعد انقضاء عصر الكلاسيكية مثلا ويظهر المذهب الرومانسي ان يعود الى الفلسفة الكلاسيكية في الادب او يدع على غرار انماطها .. ولماذا فعل فان يقلل من .. وبذلك الشان حين انتهى عصر الرومانسية ..

كل مذهب من هذه المذاهب يمثل حالات مرحلة معينة ويتفشي بانفصاتها ولا يمكن ان تتمايز هذه المذاهب في عصر واحد واكثر ان كان موضوعه .. الاديب العربي بين التراث والمعاصرة .. انكر انه ندد بفكرة الاصالة والمعاصرة ولكن ان الحياة تتمايز كل هذا ويتجده .. وقد راع عليه صمغنا الدكتور الدسوقي مبيتا له ان الاصالة والمعاصرة جوهري واحد والاديب العربي مجهز بحسنة فنية تمزج باستمرار للماضي بالحاضر وتكون منه مركبا جديدا بطور الحياة باستمرار وينهض بها ..

□ ولقد سمعت خلال قراءة مقال الدكتور عبد القادر اللط .. الحداثة في الادب .. ان وجدت رايه القديم يحل معنى الاصالة والمعاصرة .. وبذلك يكون قد افتتح برأي الدكتور الدسوقي فقله بعبارة تكاد تكون نفس عبارات الدكتور الدسوقي عندما قال في الشرق الاوسط ..

ف الفكر والادب ..

يقدم : عبد الكريم نيازي

○ فزعت حين قرأت في جريدة الشرق الاوسط الصادرة يوم الثلاثاء التاسع من رجب ١٤٠٤ هـ في الصفحة الثالثة عشرة موضوعا بعنوان .. الحداثة في الادب .. بقلم .. الدكتور عبد القادر اللط .. ومصدر فزعى جاء من ان ينشر هذا الموضوع في جريدة .. الشرق الاوسط .. وان يكون كاتبه نادقا مرموقا .. وياحنا متزنا .. احتفت به الملكة عندما تقاسم جائزة الملك فيصل الادبية في عامها الثاني هو والدكتور احسان عباس .. معنى ذلك اننا نكرم هذا الرجل لانه يمثل في نظرتنا حارسا من حراس قيمنا العربية الخالدة .. وتراثنا الفكري .. ولكن ان يتحول هذا الناقد الى معل يحطم كل المطلقات التي قامت عليها حضارتنا العربية والاسلامية في الماضي والحاضر .. ومن هنا كان مصدر فزعي ..

□ وكاد المؤمن بحرية الفكر لجد من الحرية ايضا ان تنسوي بفرة وسرامة وسم لواجبة تلك الاكثر وانا اعرف من قبل الدكتور عبد القادر اللط من خلال كتاباته وكثير ما اعرف ان هناك فكرة تسيطر عليه يريد بها بين الحين والحين وبخاصة في ايامه المشدودة في بيروت والقاهرة حول الاصالة والمعاصرة .. شيئا منفصلا الدكتور عبد القادر اللط .. شيئا منفصلا ملقا بين الماضي والحاضر بل هو جوهري حضاري متميز يمثل الماضي والحاضر ويخرج منه مركبا جديدا فيه اقصر صفات الماضي .. واجمل ما في الحياة المعاصرة ..

□ كل مرحلة توجد لها مذهبها كبيرا في الادب والماضي يعبر على فلسفة خاصة بالعصر والمرحلة فلماذا انقضت تلاما مذهب كبير آخر جديد لا يبقى فيه من سمات المذهب السابق الا ما تفرقه طبيعة الحياة من تواصل بين الماضي والسابق ولكنهما بعد تمييزا تميزا جوهريا فلا يفكر ادب بعد انقضاء عصر الكلاسيكية مثلا ويظهر المذهب الرومانسي ان يعود الى الفلسفة الكلاسيكية في الادب او يدع على غرار انماطها .. ولماذا فعل فان يقلل من .. وبذلك الشان حين انتهى عصر الرومانسية ..

□ وهذا المذهب من هذه المذاهب يمثل حالات مرحلة معينة ويتفشي بانفصاتها ولا يمكن ان تتمايز هذه المذاهب في عصر واحد واكثر ان كان موضوعه .. الاديب العربي بين التراث والمعاصرة .. انكر انه ندد بفكرة الاصالة والمعاصرة ولكن ان الحياة تتمايز كل هذا ويتجده .. وقد راع عليه صمغنا الدكتور الدسوقي مبيتا له ان الاصالة والمعاصرة جوهري واحد والاديب العربي مجهز بحسنة فنية تمزج باستمرار للماضي بالحاضر وتكون منه مركبا جديدا بطور الحياة باستمرار وينهض بها ..

□ ولقد سمعت خلال قراءة مقال الدكتور عبد القادر اللط .. الحداثة في الادب .. ان وجدت رايه القديم يحل معنى الاصالة والمعاصرة .. وبذلك يكون قد افتتح برأي الدكتور الدسوقي فقله بعبارة تكاد تكون نفس عبارات الدكتور الدسوقي عندما قال في الشرق الاوسط ..

ف الفكر والادب ..

## GOOD YEAR

### سبا هـام لأصحاب السيارات الآن .. في جدة ..

مركز حديث لخدمة كثرات السيارات بأنواعها المختلفة.

أكبر مركز في الشرق الأوسط وأوروبا يقدم خدماته لأصحاب السيارات في جدة.

المركز يوفر الخدمة لـ ٢٤ سيارة في وقت واحد.

أحدث المعدات لموازنة السيارات .. وضبط تراصف العجلات .. إحصائيون عالميون يضعون خبراتهم الطويلة تحت تصرفكم

عربي السائق .. تؤمن لك .. السلامة .. الأمان .. الراحة ..

بالمركز مجموعة كاملة من الكفالت العالمية .. جودبير .. للسيارات الأمريكية والأوروبية واليابانية

نحن في انتظارك ..

## الخطوات وشركاء الخدمات والتجربة والتسوية

الموزعون المعتمدون في المملكة العربية السعودية

جدة - طريق مكة - كيلو ١١







## الكلمة الابوية

## ساعة القرار وحسابه

ليس الحظ .. وإنما ..

ما كان ينبغي لها ذلك التشبك بالأيدي.. الغاضبة... ولا التنازع بالافطاح  
 اليدية... قد أساء بطريقه غير مباشرة إلى كل عربي... إلى كل مسلمة ينتمي إلى  
 الذكوة العربية على وجه الخصوص... ويبدو أن حيلاني يتبع في  
 قد أثرت كثيرا على أعصاب اللاعبين... لكن إذا لم يتصرف لها ذلك التصرف  
 المنطوق... فهي أن يكون في المرات القادمة أكثر تعقلا وحرصا على سبيل تمثيل  
 الذكوة العربية وإبانتها خير تمثيل... عسى وليد...

شاه الملك عبد العزيز جوا - بناء الملكة

أحمد مشاريع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب

بنامیخ ۲۱ رجب ۱۴۰۴ھ

وَذَلِكَ يَوْمَ الْاَرْبَعَاءِ ٢٤ / ٧ / ١٤٠٦ هـ

لظروف خارقة عن الإرادة فقد تقرر الغاء

للإحصاءة



● احدى القذائف التي اوعيت الكوريين

لذهول والوحوم وخيبة الامل على الوجوه الكورية

- منصور بشير : اهنس الزيناس على الانتصار العظيم
- سلطان خميس : نستحق هذا الفوز عن جدارة
- القرونى : منتخبنا قدم عرضا كرويا ممتازا
- سلطان بن نصيب : لقد كان الزيناس ذكيا فى التغيير الذى احشه

**بدر الدين الادريسي : الرباط**

[illegible]

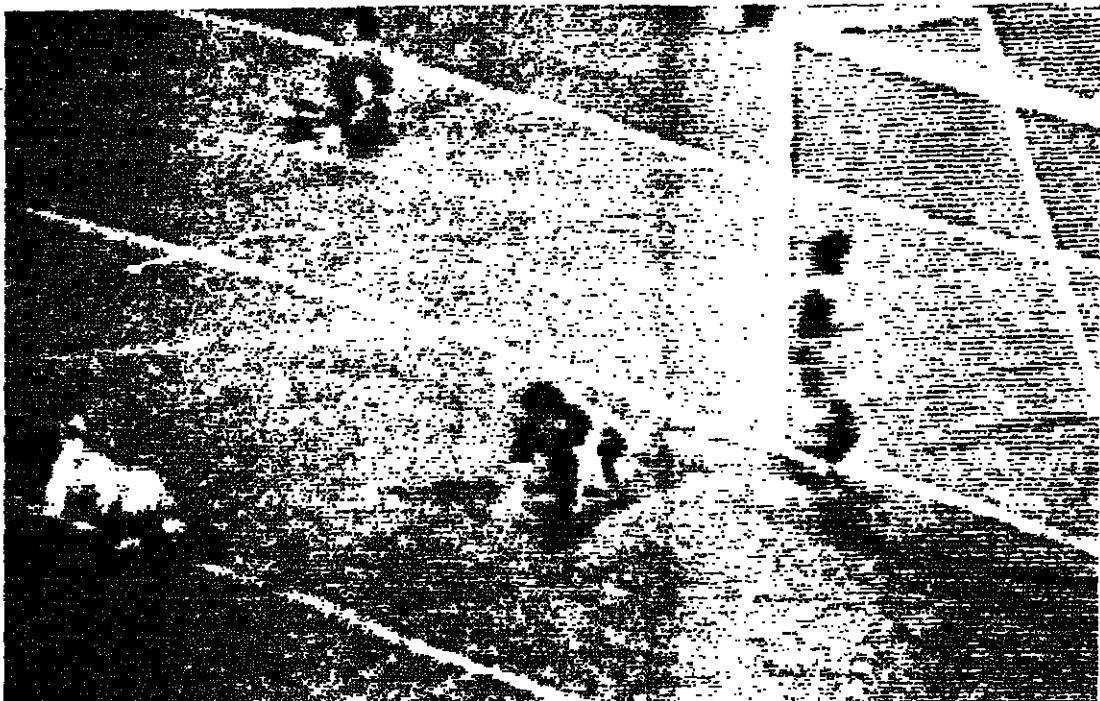
أجرت الزيارة • مجلة  
الصقر الطرية • استقبلته  
لأخيرا أفضل لأبي في هذه  
التصفيحات حيث جاءت أغلب  
هذه التبرعات من نصيب  
الشيخ السعودي المتألق ماجد  
عبدالله ومن بعده المهاجم  
الكروي • هاراما رعى •  
والمهاجم القطري علي زيد هذا  
وستظهر النتائج النهائية عقب  
انتهاء التصفيحات

لم يتف روعة ابداعات راشد خليفة الساعد الايمن للكايتن خليل الزيانى  
مدرب المنتخب الوطنى . ويتال عقابه بالطرد

.. بل ان راشد عكس انطباعا عن نفسه .. ورسم خلقا رفيعا للمواهب  
السعودي الناجح .. الذي يقابل السلبية بالحسنة .. الذي يتصرف  
الاخلاقى .. مع لاعبي الكريكت الشقيق وليد الجاسم .. الذي تعدد ضروب  
النجم المتجدد صالح خليفة .. الاخ الأصغر للمعلم راشد .. والذي نال على  
افتراء كرتا احمر .. حينما استقبله راشد على خط التماس محمضنا اياه  
منغمة عن صدمة الطرد .. هذه خطوة قل ان يخطئوها احد الا من كان في  
عستوى « ابو فجر » فآثرت الله من أمثاله ..

**مطلوب للعمل** بشركة الخرسانات  
(كونكرويت) بعدة

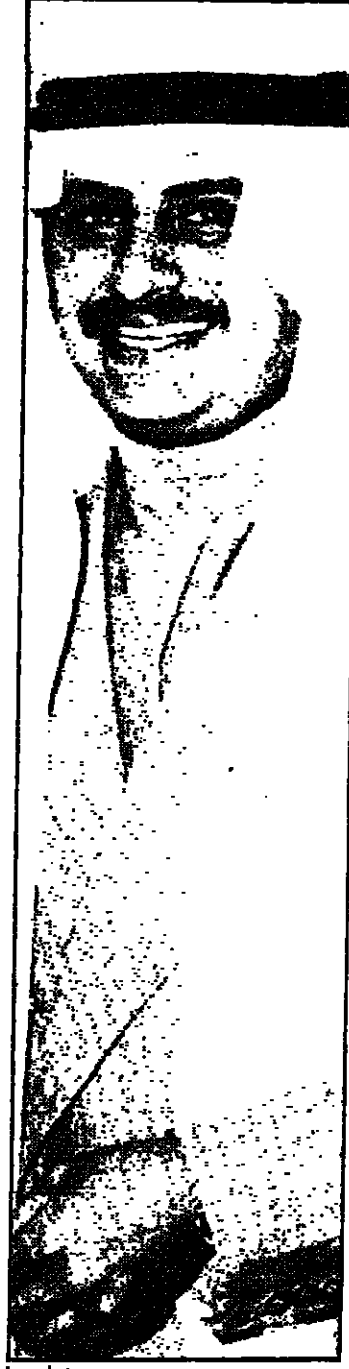
- ١- مراقب ورشة ميكانيكا وجراج :  
يشترط في المتقدم لها أن يكون لديه خبرة كافية في مجال العمل  
ويفضل أن يكون حاصلا على مؤهل علمي لهذا العمل من شرط  
أحد منسوبي الهيئة ولا تقبل فيه شهادة وكتابتة .
- ٢- ملبسين تشطيبات :  
لعمل في مجال الخرسانة السائبة المسببة واجهات ، ويعتمد  
من له خبرة في هذا العمل .
- ٢- الشروط العامة :
- ١- الأهلية للمساويرة وبعد ذلك من لديهم إقامات سارية  
التصديق وقابلة للتحويل .
- ٢- بعدد المرشحين حسب المؤهل والخبرة .
- ٣- يرجى إلتصاق بملصق رقم ١٦٩٠٠٦٦٠ - جده - شئون الموظفين ،  
أو إرسال الكتيبات على العنوان الآتي :
- جده - شركة الخرسانات - ص.ب - ٧٠٢ - شئون الموظفين .





# ألف مائة من أبطال المنتخب.. والشعب السعودي.. الإنصار الرائع

## المحبة.. ينسجها.. النحلة السمر.. الجورة.. المربع.. الأخطبوط



الأمير فهد

الأمير عبدالمجيد



عبدالله الهذلول    حسين البيشي    احمد بايزيد    فهد المصبيح    المربع    محمد عبد الجواد    سمير عبد الشكون    النحلة السمر    الجورة



جمال عارف

### لحن البطولة الكروية عزفه السعوديون في الشباك الكورية الرياضي يتزعم وسام الحماسة الوطنية من الحاكم

#### فرقة العرب السعودية تسديد تصفيات ستغافورة



وسام الحماسة الوطنية

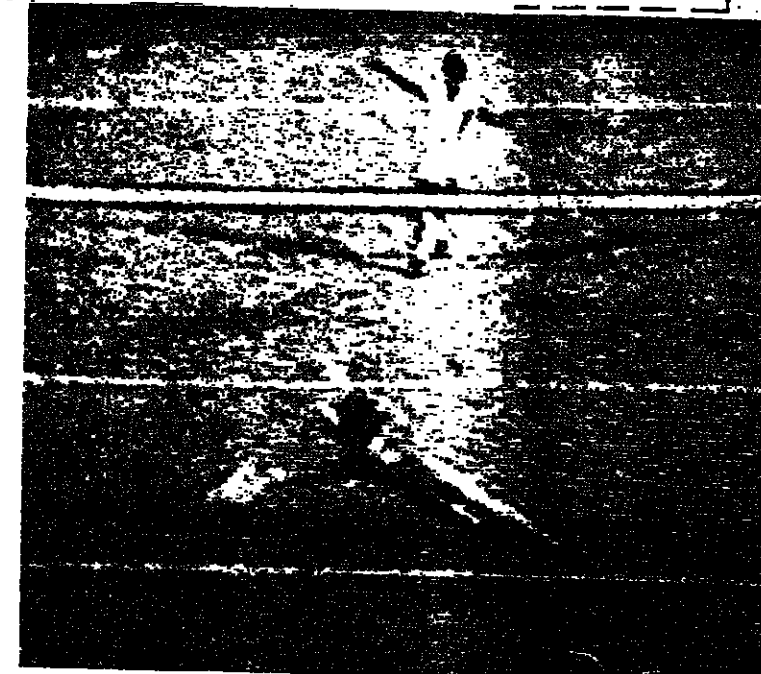


النحلة السمر يسجل ذقفة سعودية في الشباك الكورية



الاخطبوط

● لحظة تاريخية مندونها بهاء الذهب في صفحات سجلنا الرياضي .. وسننقشها على جدار ذاكرتنا بمنقش الحب والفخر والاعتزاز .. وسنظل نتلذذ بها .. ونعيش نشوتها سنوات طويلة .. انها لحظة الانتصار الكبير .. لحظة تأكيد حيز السفر .. للويس انجلوس .. وتأهيل منتخبنا اليها يعد مشوار طويل من اليزل والعطاء والكفاح في سبيل تشريف الكرة السعودية ورفع رايثنا الخضراء ترفرف خفاقة .. بكل الفرح والاعتباط والسرور .. فرحة التتويج للغالي .. الذي كان بحق .. مسك الختام .. بتلك الاهداف الخمسة التي هزت بالاس شباك المنتخب الكوري الجنوبي معلنة رسميا .. تصدر منتخبنا للمجموعة الاولى وتأهله .. بجدارة .. لدخول ابواب لويس انجلوس كما كنا نأمل ونتمنى .. الجدارة التي رسمت على ارض ستغافورة الخطوط العريضة لمستقبل كرتنا السعودية .. المستقبل المشرق باذن الله .. مستقبل الدماء الشابة والقدرات الوطنية .. والابداع المتناغم .. على وتر التضحية والاخلاص .. والمزوف بريشة الوطنية الحقة .. الريشة التي شغفت أذاننا باعذب الاالحان الكروية واطربت قلوبنا بترانيم طال انتظارنا لها سنوات طويلة .. لتخرج لنا .. هناك .. في ستغافورة .. وكأنها الحبيب المنظر ..



بداية التعادل الحاسمة يقدم ماجد



حيرة كورية .. واستبسال من ابطال المنتخب

### الحماس والإيمان القوي

#### وكلمات جلالة ورا.. الفوز الكبير

شكيل حامد علي « تيوك » :  
رأدا على سؤال وجهته « عكاظ » لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك بعد انتهاء مباراة المنتخب السعودي .. اك سمو الأمير عبدالمجيد بان فوز منتخب المملكة على كوريا يعتبر مفخرة للرياضة بالمملكة والحقيقة ان شعورا عامرا بالسرور قد انتابني يستوي في ذلك كافة أبناء المملكة بلاشك بهذا الفوز واستطيع ان اقول بان الحماس والامان القوي الموجود اساسا لدى افراد الفريق والذي رسخه ودعمه جلالة الملك المفدى في كلمته السامية التي وجهها الى رئيس واعضاء المنتخب السعودي كان لها التأثير القوي على أداء الفريق ليس في هذه المباراة فحسب وإنما في جميع المباريات التي لعبها الفريق في ستغافورة وبشي سمو الأمير عبدالمجيد قائلا :  
● بانني وان كنت لا اعرف الكثير في فنون كرة القدم غير انني استطيع كشاهد عادي ومواطن سعودي استطيع ان اؤكد بان العزيمة القوية والرغبة الملحة للفوز التي سادت روح واداء الفريق السعودي في شوطي المباراة وادت بالنتيجة الى فوزنا الكبير .  
● واضاف سمو الأمير عبدالمجيد بأنه لاسيما بهذه المناسبة لا ان ارفع اركي التمنيات لصاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين وأهنيء القاشين على الحركة الرياضية في المملكة والشعب السعودي في كل مكان بهذا الانجاز العظيم واختم الأمير عبدالمجيد حديثه مشيدا بالقرار الجريء الذي اتخذته اتحاد كرة القدم السعودي بتكليف القدرة الوطنية الاستاذة خليل الزياتي والذي اثبت بجدارته انه افضل من يقود المنتخب الى مايتناهى الجميع .

### إنهاء خدمة

تعن شويك للثغذية والخدمات العامة  
عن انتهاء خدمة مكفوليكها الموضح  
بياناتهم بعد.. وهم:

- |    |                       |                |
|----|-----------------------|----------------|
| ١١ | محمد صلاح رشاد        | صحة الجنسية    |
| ١٢ | عبدالمجيد سعد القلا   | صحة الجنسية    |
| ١٣ | مبروك عبد العزيز تمار | صحة الجنسية    |
| ١٤ | معتد كن الدين سليم    | صحة الجنسية    |
| ١٥ | فرنسيسكو بيلار        | فلبيني الجنسية |
| ١٦ | محمد أمير عبد العزيز  | سلافي الجنسية  |
| ١٧ | محمد عبد الله حسن     | نيابري الجنسية |

والشركة غير مسئولة عن أي تعاملات لمذكورين اعتباراً من تاريخه .. وعلى من له حق في ارجاعهم مراجعة الشركة قبل ان يسير من تاريخه .. لا يغير من رقم ٦٦٠٠٤٤٦ - جنة

● نقاط :  
● تأثر البيشي بعد تسببه في ولوج الهدف في مرمى فريقه وبكى عندما احتسب الحكم خيرية جزاء لصالح ماجد عبدالله  
● خالدين كان مهزواً بعض الشيء ورغم ذلك انقذ عدة كرات خطيرة على مرماه ..  
● وفق مدينا الوطني خليل الزياتي في التغيير الذي اجراه باخراجه لشايخ واخاله ل احمد البيشي في الشوط الثاني ..  
● خرج الجمهور الكوري ناقما على افراد فريقه بعد خسارته بتلك النتيجة الكبيرة .

#### قذائف المنتخب السعودي أشطت الحاس وشجبت الكويين

● محاولة منهم تشديد الضغط على مرمى خالدين ولعب الكرات العالية والاستفادة من سرعة الجناحين في لعب الكرات العريضة والتي جاءت منها معظم الاهداف الكروية ساهم في ذلك الاخطاء التي تسبب فيها بلاء سرعة الانقضاض من قبل قلب الدفاع البيشي وسمير عبد الشكور وكذلك ظهور عبد الجواد وسامي جاسم متقدمين وعدم مساندتهم في قتل المنطقة ولكن الحالة التي كان عليها خط الوسط الرباعي وقلب الهجوم وسرعة تنفيذهم للهجمات والرفح المتواصل والذي ساعد على تفكك خط الدفاع الكوري ساهم في ذلك سرعة محييين الجمعان وماجد عبدالله وتمتصهم داخل المنطقة فكان نتيجة ذلك تحقيق خمسة اهداف جميلة وملعبة .

#### الاهداف الاربعة

● محييين الفنان سجل هدفاً جميلاً بعد ان استقبل الكرة من خيرية فاول نفعا صالح خليفة ليعالجها محييين قوية تماق الشباك .  
● خيرية جزاء بنالتي حقق منها ماجد عبدالله الهدف الثالث لفريقه بعد ان تعرض لمرقعة واضحة بعد انفرادها بالكرة وتخطيه لرباعي الدفاع الكوري .  
● ماجد عبدالله حقق الهدف الرابع بعد ان وصلته الكرة من محييين جيمان الفنان ليتقدم بها ماجد ويضعها جميلة في الشباك الكورية .  
● صالح خليفة يسجل الهدف الخامس من كرة جميلة بعد ان اثلثت الكرة من الشباك معلنة تقوى الاداء السعودي وحقته بالخروج فائزاً بنتيجة المباراة .

#### الشوط الاول :

بداية قوية لكلا الفريقين حيث ظهر الانباع سريع وظهرت الهجمات المتبادلة وسرعة تنفيذ تلك الهجمات كان يتفوق بها اداء لاعبي المنتخب الكوري والذين ما ابد ان نظم الفريق الكوري من صفوفه وامتلكوا زمام المبادرة وشقوا عدة هجمات سريعة على مرمى خالدين مستغلين سرعة الجناحين وقدرتهم على تخطي الظهيرين ووصولهم الى عمق المنطقة وعلى اثر تلك الهجمات ومن كرة مرمدة من قدم احمد بايزيد ليضخها اللاعب الكوري ويعالجها سريعة وقوية من على بعد ٤٥ ياردة لتسكن شباك خالدين معلنة عن الهدف الاول ويحتمل خالدين مسئولية هذا الهدف لسوء تقديره في كيفية تخلص تلك الكرة او الاساك بها .. وبعد ذلك الهدف بدقيقتين و في الدقيقة ١٧ احراز المنتخب الكوري هدفه الثاني من هجمة وصلت الى عمق منطقة الثمانية عشر ليتخطى بها المهاجم الكوري قلب الدفاع ويسدد كرة قوية في الرمي معلنة عن الهدف الكوري الثاني وتسبب في ذلك الهدف سوء التغطية من قبل البيشي وعبد الشكور وبعد ذلك الهدف تحرك افراد منتخبنا وبادلوا الفريق الكوري الهجمات ومن احدى الهجمات السعودية وعلى اثر حدوث دبكة داخل المرمى معلنة هفنا الوحيد في هذا الشوط وانتهى شوط المباراة الاول على هذه النتيجة رغم الهجوم السعودي الضاغط ..

#### الشوط الثاني :

بدا هذا الشوط بتصميم كبير من افراد منتخبنا لتحسين النتيجة ومحاولة الضغط المبكر على المرمى الكوري وتحقيق نتيجة حيث اتم اسم اللعب بطابع السرعة و قة تنفيذ التمريبات البيئية بين افراد لاعبي الوسط ومساندته الفعالة ع بدأ الهجمات والتي كانت تبدأ من قدم محييين الجمعان والذي ادى مجهوداً في المرمى بسرعة السهم من بين لاعبي المنتخب الكوري واستطاع ان يصنع معظم هجمات فريقه وفي المقابل تحرك ماجد واتصمت خطورة هذا الخط بجانب شايخ الذي ساهم في خفلة الدفاع الكوري ..

وقد استطاع الزياتي ان يغلن الى نقطة تحويل على مجرى اللعب محاولا كسب زمام المبادرة بعد ان لعب البيشي بدلاً من شايخ وتحرك البيشي واستطاع بمساعدة زملائه ان يرفضوا التحكم والسيطرة على منطقة المناورة ساعدهم على ذلك عودة محييين وماجد لاستلام الكرة وبدأ تنفيذ الهجمات وتحرك المصبيح والبيشي وصالح خليفة وعيادي الهذلول والذي استطاع ان يكون حركه ربط بين خطوط الفريق الثلاث وكان تقدم افراد الفريق الكوري

مصانع الخياط للطوب الاحمر

EL KHAYYAT RED BRICKS MANUFACTURING

مكة : ٠٢/٥٤٤١٥٧٢  
الرياض : ٠١/٤٢٣٨٥/٦٥١٤٢٨٩/٦٥١٤٢٨٩  
الطائف : ٠٢/٧٤١٧٦٥٩  
تيل : ٠٢/٣٢٣٢٤٣

**مكيفات ميتسوبيشي إليكتروك**  
الأهدأ صوتاً على الإطلاق - والأكثر رواجاً -  
الشركة السعودية للإلكترونيات  
جدة - ٢٥١٥٣ - الرياض - ٤٣٩١٩٢ - الهاتف - ٨٢٧٠٤٧

**قف على الطبيعة قبل الشراء**  
فتح: **التغذية النموذجية**  
مؤسسة **سمراء** العقارية  
جدة - الشقة ٢٠٣٠٤٧ - شارع المطار  
تليفون ٦٥٣٥٤٧ / ٦٥٣٥٤٨ / ٦٥٣٥٤٩

**شركة**  
جزيرة الدكتور مور  
الدكتور: مور .. عالم فريد افكاره وإبداعاته التي يود أن يجرها إلى جوارها مع فريق من الجيوش فاضل المصمم في جزيرة مع أحد المرتبة التي كان ينفذ ما يطلب منه الدكتور .. مور .. وفاته أخذها صديقه فربها مع فرسين وبعض التناقضات ويختبر صمير .. وفاته عاش الدكتور في الجزيرة متفرغاً لتجاربه وإبداعاته التي كان يجرها إلى جوارها مع فريق من الجيوش .. كانت الأستاذة التي تحمل نعمة

**اعترافات**  
■ هذه الاعترافات لا تصد شخصاً بعينه .. ولكنها تتناول سلوكاً خاصاً برفقه المجتمع وبالقوم .. لتضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام ..  
● كنت أشعر من أي مراجع يقف في مواجهة مكثي .. بل وتأنف من اقترابه .. لأن لدي حساسية مفرطة من تآخيه الأرض والصوت وما شاكل ذلك من الأوهام التي تتسبب في أعرف كنه استجابتي بوضوح لها بهذا الشكل ..  
● أعرف أن وبغيتي لا تقلل أن تفل في محل من الناس لأنها مرتبطة أساساً بحياتهم ومساكنهم وباتصالاتهم المستمرة .. ولقد حاولت كثيراً أن أكون بريئاً من فكرة عزلي داخل غرفة مستقلة .. ولكنني بقوة هذه الفكرة وأرضني على البقاء داخل مكتب جماعي ..  
● زملائي في الوظيفة يعرفون مصدر انزعاجي وأرتبكي من .. في .. في .. في حين أعجز عن قضاء مصالحهم إذا زاد عديم من الحد .. وأصحت صلاتهم أن الفكرة التي تضمنت ما هي عبارة عن أسطوانة غار لكتي وبقول الانعقاد .. وبذلك أحاول بقدر الإمكان أن أعان زملائي وأشعل أسأتهم .. في .. في .. في لم أفل ذلك لتتمسوا أياضاً ليس بالانعقاد حتى .. ولكن بالانعقاد عني وعدم مغاوتي في إنهاء وأنجاز المهامات ..  
● ومرة الأيام وكنت أظن أن اعتقد أنني الوحيد الذي استطيع أن أحافظ على نظائفي وصحتي ولا أخفق ولا أتسائل في تقي أي واحدة غير الرائحة الذكي .. وكان الله شاء أن يعطيني على تصرفاتي هذه .. بل أن جل من في مصدرا لبراس رائحة تنته وذلك أثناء حديثي لأحد .. الأمر الذي حولني إلى إنسان مثبؤ لا أكتم عذابي وأنا أرى الآخرين يتأرون بعبدا حتي حيث أظنهم في مسألة ولو كانت تهمهم وتيس ظروفهم الحياتية .. ولقد عرضت الأمر على الأطباء فلم أجد حلاً لهذا إلا المصير والرخاء تكلياً عن الذنب .. والبدية أظلم

**جولات تقنية على مسجد**  
**وجاءه جيان**  
● عمر غورية (جيان) :  
بتوجيهات من معالي وزير الحج والأوقاف .. قلم مدير أوقاف جيزان الأستاذ موسى أبو الغر بجولة تقنية على مساجد وجوامع قرى وبلدات المنطقة .. في القطاعين الجنوبي والشمالي للوقوف على مشاريع المساجد والجوامع ومصلحات البنية التي تنفذها الوزارة .. والملاحظات والاحتياجات الخاصة بها .. وتلبية احتياجاتها بالأساس والمؤنن وورشات عند اكتمالها وتجهيزها من قبل إدارة الأوقاف ..  
هذا وسيساهل مدير الأوقاف جولة في القطاعات الأخرى بالمنطقة للإطلاع على الاحتياجات والتعليقات خاصة في مجال المرافق ومكبرات الصوت وبيانات المياه وتوزيع المياه والأصلاحة المختلفة وتأمينها وإيجاد أفضل السبل لإظهار مساجد وجوامع المنطقة بصورة المثلى لبيت الله والعاملين فيها ..  
**الخبير عيار ١٤ غير مستعد ولا يحل أسواق المملكة**  
عكاظ (جدة) :  
أوضح وكيل وزارة التجارة لشئون التسوين الأستاذ توفيق إبراهيم توفيق .. بأن الصيارت المعتمدة من الذهب في المملكة من عيار ١٨ و ٢١ ..  
وأضاف أن العيار غير المعتمد بالمملكة هو عيار ١٤ حيث منوع إيقاله إلى البلاد لأنه يحتوي على نسبة خفيفة (فقط) من هذا المعدن النقي .. وذلك فإن اعتماد عيار ١٨ و ٢١ يتم لاحترامها على نسبة كبيرة من هذا المعدن ..  
**التقرير السنوي للبنك الأهلي التجاري**  
عكاظ (جدة) :  
أصدر البنك الأهلي التجاري بالمملكة تقريره السنوي عن العام المالي ١٤٠٣-١٤٠٢ الموافق ١٩٨٢م حيث صدرت بكلمة نهاية من الشركاء .. الأستاذ سالم أحمد بن محفوظ - المدير العام ..  
و قد اشتمل التقرير على موضوعات من تطور الاقتصاد السعودي خلال عام ١٤٠٣-١٤٠٢ .. ونشاطات البنك الداخلية وخبرها من مجالات العمل والبيانات المالية ..

# موافقة سامية بتعديل مسمى كلية العلوم الإنسانية بجامعة أم القرى

## ناس في الأخبار



أطفال - الوه .. صفحة .. حواء والطفل ؟  
نفي صفحة مستقلة ...

**سلي طاهر (الحديقة الموفرة) :**  
يقيم المعهد القومي للتأهيل للبيئات بالديرة الموفرة حلة التثاق السنوي مساء اليوم الأربعاء الموافق ٢٤/٧ ..  
في شرف حفرة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالحسين بن عبدالعزيز عقب صلاة المغرب مباشرة بمقر مسرح نادي سكن مستشفى الملك فهد الدعوة عامة للجميع ..  
**الحبيب بورقيبة**  
الأمير خالد الفيصل

**عبدالله حسنين ( مكة المكرمة ) :**  
صدرت الموافقة السامية على تعديل مسمى كلية العلوم الإنسانية المتعددة في الخطة الخمسية الحالية لجامعة أم القرى إلى مسمى ( كلية العلوم الاجتماعية ) والتي تضم في الوقت الحاضر قسم اللغة الانجليزية .. الجغرافيا .. المكتبات والمعلومات .. وقسم الخدمة الاجتماعية ..  
صرح بذلك معالي الدكتور راشد الراجحي مدير جامعة أم القرى وأضاف أن كلية العلوم الاجتماعية الجديدة تعتبر الكلية السابعة في الجامعة وسيتم فتح باب الالتحاق بالقسمين الجديدين وهما المكتبات والمعلومات والخدمة الاجتماعية في بداية الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي الجديد ١٤٠٥/١٤٠٤ ..  
**بيت الشرب بكاتيف مثالي على مستوى المملكة**  
قيطان الغامدي ( الطائف ) :  
أعتمد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب .. نتيجة تقييم مسابقة اختيار بيت الشباب المثالي مستوى ج .. في جميع مناطق المملكة ..  
وقد جاء بيت الشباب بكاتيف في المركز الأول حيث حصل على اثنين وثمانين درجة كما جاء بيت الشباب بالجمعة في المركز الثاني وحصل على اثنين وسبعين درجة وفي المركز الثالث جاء بيت الشباب بمكة المكرمة حيث حصل على اثنين وسبعين درجة وفي المركز الثالث جاء بيت الشباب بمكة المكرمة حيث حصل على سبعين درجة ثم جاءت بقية العشرة الأوائل من بيوت الشباب على الترتيب التالي ..  
بيت الشباب بالجبيل بيت شباب نجران بيت شباب الخرج .. توك .. الباحة .. جيزان .. وبيت الشباب بالديرة الموفرة ..  
الجدير بالذكر أن هذه المسابقة شملت برامج النشاط الاجتماعي والثقافي والرياضي التي تقوم بها البيوت بمشاركة أعضائها على مدار السنة .. مع الأخذ في الاعتبار مستوى الخدمة والعاملين الجيد الذي تقدمه البيوت على الشباب على مختلف مستوياتهم وانتمائاتهم ..  
وبوجه التحية تحيات الأستاذ صالح نجل مدير بيت الشباب بكاتيف قال أنه فخر كبير أن يتلوا بيت الشباب المركز الأول على مستوى المملكة .. ولأنه أن هذا التفوق سيكون حافزاً لنا في المستقبل إلى تكثيف البرامج الشبابية والأنشطة داخل البيت .. والارتقاء بخدماته إلى أفضل المستويات باتن الله ..  
**ملحظة لهن الخاصة بالخدمة بخاتيف جامعة أم القرى**  
● الشريف منصور العبدوي ( مكة المكرمة ) :  
في إطار التعاون بين أمانة العاصمة المقدسة وجامعة أم القرى .. وبناء على طلب قسم الجغرافيا بالجامعة .. التي محال أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فواز توفيق مسافرة على طلاب القسم المذكور .. الذين يدرسون جغرافيا مكة المكرمة .. وقد حضر الحاضرة الدكتور عبد العزيز الغامدي رئيس قسم الجغرافيا بالجامعة وكل من الدكتور السرياني .. والأستاذ معراج مرزا من مدرسي القسم وقد دار نقاش علمي بين الطلاب ومعلمي الأمان .. حيث أجاب معالي على الأسئلة والاستفسارات الموجة إليه ..  
فواز عمر توفيق

**عبدالله حسنين ( مكة المكرمة ) :**  
باعتناء خاص من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز - النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. وبمقتضى من معالي مدير عام الخطط الجوية السعودية - الكابتن أحمد مطر .. وتوسلاً لسفر الأمانة المتفاعلين من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملكة في نهاية العام الدراسي الجامعي .. فقد عقد اجتماع بالقاهرة لكتب .. السعودية .. الرئيس .. لتعليم وتنسيق سفر المدرسين المتفاعلين حيث توصل الاجتماع إلى أن سفرهم سوف يكون إلزامياً على الرحلات الخاصة بالشباب بالفراسمه .. وسوف تفسر .. السعودية .. لافاء .. حجوزاتهم على الرحلات العادية نظراً لضغوط الشديدة عليها .. وبالتالي سيلتزم فرقة الحجز على الرحلات الخاصة لتفهم ضمن رحلات المدرسين في حالة عدم مراعاتهم لتلك الحجز على الرحلات الخاصة بالمدرسين الذين يتبعون تذاكر سفر على الدرجة السياحية ..  
ومن جهة أخرى .. أكد معالي وزير التعليم العالي .. ونائب الرئيس الأعلى للجامعات والمجلس الأعلى للدراسات بالجامعة .. الشيخ حسن عبدالله آل الشيخ .. على مدى الجاهات بتنفيذ ما جاء في الفقرة السابعة من المضر الخلف بصفة نقل المدرسين المتفاعلين لهذا العام ١٤٠٤-١٤٠٥ بكل دقة وعناية في هذا السعد ..  
**بيت الشرب بكاتيف مثالي على مستوى المملكة**  
قيطان الغامدي ( الطائف ) :  
أعتمد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب .. نتيجة تقييم مسابقة اختيار بيت الشباب المثالي مستوى ج .. في جميع مناطق المملكة ..  
وقد جاء بيت الشباب بكاتيف في المركز الأول حيث حصل على اثنين وثمانين درجة كما جاء بيت الشباب بالجمعة في المركز الثاني وحصل على اثنين وسبعين درجة وفي المركز الثالث جاء بيت الشباب بمكة المكرمة حيث حصل على اثنين وسبعين درجة وفي المركز الثالث جاء بيت الشباب بمكة المكرمة حيث حصل على سبعين درجة ثم جاءت بقية العشرة الأوائل من بيوت الشباب على الترتيب التالي ..  
بيت الشباب بالجبيل بيت شباب نجران بيت شباب الخرج .. توك .. الباحة .. جيزان .. وبيت الشباب بالديرة الموفرة ..  
الجدير بالذكر أن هذه المسابقة شملت برامج النشاط الاجتماعي والثقافي والرياضي التي تقوم بها البيوت بمشاركة أعضائها على مدار السنة .. مع الأخذ في الاعتبار مستوى الخدمة والعاملين الجيد الذي تقدمه البيوت على الشباب على مختلف مستوياتهم وانتمائاتهم ..  
وبوجه التحية تحيات الأستاذ صالح نجل مدير بيت الشباب بكاتيف قال أنه فخر كبير أن يتلوا بيت الشباب المركز الأول على مستوى المملكة .. ولأنه أن هذا التفوق سيكون حافزاً لنا في المستقبل إلى تكثيف البرامج الشبابية والأنشطة داخل البيت .. والارتقاء بخدماته إلى أفضل المستويات باتن الله ..  
**ملحظة لهن الخاصة بالخدمة بخاتيف جامعة أم القرى**  
● الشريف منصور العبدوي ( مكة المكرمة ) :  
في إطار التعاون بين أمانة العاصمة المقدسة وجامعة أم القرى .. وبناء على طلب قسم الجغرافيا بالجامعة .. التي محال أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فواز توفيق مسافرة على طلاب القسم المذكور .. الذين يدرسون جغرافيا مكة المكرمة .. وقد حضر الحاضرة الدكتور عبد العزيز الغامدي رئيس قسم الجغرافيا بالجامعة وكل من الدكتور السرياني .. والأستاذ معراج مرزا من مدرسي القسم وقد دار نقاش علمي بين الطلاب ومعلمي الأمان .. حيث أجاب معالي على الأسئلة والاستفسارات الموجة إليه ..  
فواز عمر توفيق

له أن يتوجه بعد أن غرقت سفينة .. مستقلاً قارباً صغيراً فزنت به الأمواج إلى .. جزيرة الدكتور مور .. فاستأنسه العالم الدكتور مور فترة قيام الشاب المهندس بإصلاح القارب أملاً في العودة ..  
ومرت الأيام .. كان فيها الشاب المهندس متدهشاً لظاهرة تحويل الحيوانات إلى مخلوقات .. آدمية .. وكان في كل يوم يكشف شيئاً يتحير .. وفلك هذه الأيام كانت علاقة عاطفية بينه وبين الفتاة التي تلتفت به فوافقت على الزواج منه .. لكن العالم الدكتور مور يكتشف أمر لواردهما في آخر لحظة فيفسد .. فيفسد الشاب المهندس حتى الأمضاء .. ثم يبرسه ويأخذ في اختباره ليجري عليه تجربة جديدة من تجاربه الجينية وذلك لتحويله إلى حيوان .. وبعد حفته بالذلة الكهانية .. أخذ الشاب المهندس يصدر بصوت على سمعه الرجل المرتق .. الذي كان يرافق الدكتور مور .. فيخرج إلى المختبر ويهدد الدكتور العالم مور بالقتل بسمه .. إذا لم يخل سبيل الدكتور المهندس .. فقد أربك المرتق أن الدكتور لم يلق في تجربته التي يجريها على الشاب المهندس .. فإن التجربة القادمة سوف تكون عليه شخصياً .. لكنه لم ينجح في أنقاذ الشاب المهندس .. لأن الدكتور مور تمكن بجيت من خداع الرجل المرتق والقاء به في ظلمات من سبسة .. ففأده قتلاً .. ثم وضعه في أحد الأقباس ..  
وسعدت الحيوانات التي تحولت إلى بشر .. صرحت الرصاص .. وتسللت إلى خفيصة الأقباس .. فعرقت أن الدكتور مور قتل صديقه .. فغارت ثأرها .. وعرفت أنه يضغ عليها فهو يقتل في الوقت الذي يسن قلباً بمنع القتل .. وكانت النتيجة أن تورطت هذه المخلوقات على الدكتور مور وقانونه .. وهاجست المختبر هاجست أرواح وتسللت المواد الكيميائية إلى أجواء تجاريه عليها .. وأطلقت الحيوانات من أقباسها فانتقلت تهاجم وتكره وقتك .. وتحوط الجزيرة إلى معركة قتل .. وهي على الدكتور مور .. وأجاحت النار الشارب الجزيرة .. في الوقت الذي تمكن الشاب المهندس من الفرار تزامناً مع القالب ..  
هذا ملخص أحداث رواية غريبة .. تحولت إلى فيلم جسد الكاتب من خلالها غرور الانسان .. ونقش العلماء الذين تصور لهم خيالهم العلمية قدراتهم في تغيير معارف الكائن الأعلى .. كما ترحي الرواية أن الانسان .. مهما أوتي من علم .. لا يستطيع أن يغير التاموس البراني وأن المحاولات المحمونية التي يقوم بها العلماء .. مصيرها الفشل والاحباط .. وأن العلم في غياب الإيمان .. يتحول إلى وسيلة للدمار والخراب ..  
ومهما أوتي أمثال الدكتور العالم مور من العلم .. فأنهم يظلون عاجزين عن اكتشاف كنه من الأمور التي تعد من الأسرار الإلهية .. ويقصر عن إدراكها فكيف العقل البشر .. وإن الحياة بدون إيمان .. مجرد غابة من الجوش تحكمها الغريبة .. وله في خلقه شقين

**تشهير بمخالفة تجارية**  
تعلمت وزارة التجارة أن التاجر **خالد صالح عمر الدين** صاحب مؤسسة الريني التجارية **الإسم:** **جدة - مدائن الفهد** **العنوان:** **جدة - مدائن الفهد** **موضوع المخالفة:** **قام باستيراد وبيع غتر شماغ كُتب عليها « شماغ بشام الأصلي » في حين أنها مقلدة وليست من إنتاج الشركة الأصلية التي توضع على منتجاتها ختم شماغ البشام الأصلي .**  
وحيث أن قيامه بهذا العمل يُعتبر مخالفة لنظام مكافحة الغش التجاري فقد صدر بحقه قرار اللجنة المركزية لمكافحة الغش التجاري بالمنطقة الغربية رقم: ٤٠ / ١٤٠٤ وتاريخ ١٣ / ٤ / ١٤٠٤م القاضي بمجازاة التاجر المذكور بغرامة مالية ونشر قرار العقوبة على نفقته الخاصة . وقد صادق صاحب المعالي وزير التجارة على قرار اللجنة المذكورة ونشر هذا الإعلان ..  
ووزارة التجارة إذ تنشر هذا القرار على نفقته الثاجر ليرجو من جميع التجار التقيد بالأنظمة والتعليمات وعدم التجرد من خداع المستهلك وغشه . والله الموفق ..  
وزارة التجارة فرع جدة

**غداً بحسبة الله**  
**تأجير معارض في سوق تجاري ممتاز**  
**جريدة المدينة**  
**يسر المركز التعاوني للخدمات العقارية**  
( فرع مؤسسة فايز عبد الله العليج للتجارة )  
أن يعلن أنه بحسبه الله تعالى تقرره البدء في تأجير معارض مركز بدر التجاري  
الواقع في منطقة الرياض المركزية بالمخطط الحادي عشر (السوداء) والمكونة من سوق تجاري نظم من زود بالمرور والحدود مياه عمومية ومواقف سيارات وذلك على طريق العرض في تمام الساعة الخامسة والنصف من عصر يوم الخميس الموافق ١٤٠٤/٧/١٤ في مقر المعارض . وللمعلومية يرجى نشره والدلالة للزبون للاستفسارات : ٧٦٢٨٠٠٧ / ٦٧٢٨٠٠٧  
التحرير :  
● نحن وانتم  
● ماذا يعني .. الدكتور .. بالبنية  
● للقرى .. عندما يهتم .. الدنيا والناس ..  
● بالاحتكاك ..  
● أننا لا ننسى أن ثمة ما يدور إلى مصفها بالاحتكاك طالما وأن كل مادة وكل زاوية وكل فكرة هي من القرى  
● وللقرى وليس للبيئة دخل في أي شيء إلا من حيث الصياغة فقط سواء كان ذلك في التحقيق أو من غير ميدان .. وانتها ب .. في فكره .. وهواياتهم .. وأفراحهم وسلامتهم .. وغيرها من الزوايا الأخرى وما يقع إلا حين صغر الجسد .. من أروابي .. فهل تشتت أرواق الحبر وهدأ وصف الاحتكاك ؟  
● التحرير :  
● نحن وانتم  
● ماذا يعني .. الدكتور .. بالبنية  
● للقرى .. عندما يهتم .. الدنيا والناس ..  
● بالاحتكاك ..  
● أننا لا ننسى أن ثمة ما يدور إلى مصفها بالاحتكاك طالما وأن كل مادة وكل زاوية وكل فكرة هي من القرى  
● وللقرى وليس للبيئة دخل في أي شيء إلا من حيث الصياغة فقط سواء كان ذلك في التحقيق أو من غير ميدان .. وانتها ب .. في فكره .. وهواياتهم .. وأفراحهم وسلامتهم .. وغيرها من الزوايا الأخرى وما يقع إلا حين صغر الجسد .. من أروابي .. فهل تشتت أرواق الحبر وهدأ وصف الاحتكاك ؟  
● التحرير :  
● نحن وانتم  
● ماذا يعني .. الدكتور .. بالبنية  
● للقرى .. عندما يهتم .. الدنيا والناس ..  
● بالاحتكاك ..  
● أننا لا ننسى أن ثمة ما يدور إلى مصفها بالاحتكاك طالما وأن كل مادة وكل زاوية وكل فكرة هي من القرى  
● وللقرى وليس للبيئة دخل في أي شيء إلا من حيث الصياغة فقط سواء كان ذلك في التحقيق أو من غير ميدان .. وانتها ب .. في فكره .. وهواياتهم .. وأفراحهم وسلامتهم .. وغيرها من الزوايا الأخرى وما يقع إلا حين صغر الجسد .. من أروابي .. فهل تشتت أرواق الحبر وهدأ وصف الاحتكاك ؟  
● التحرير :